HENTAI

LO QUE NADIE SE ATREVÍA A ENSEÑARTE

Número 1

975 ptas. 5,86 €

Milo Manara

El maestro del erotismo





Venus



Vivian Hsu



Aika Miura

CD y Póster Doble DE REGALO

Publicación para adultos   Para usar el CD-ROM se requiere Windows 95 ©

ARD informática

8 414090 211369 00001



EN PORTADA: Ilustración original de Jorge Lancha y Susana Vergara

HENTAI

AÑO 1 Nº1 Febrero 2000

Dirección
MARIA JOSÉ CASTRO
Redactor Jefe
MAlicia
Dirección de Arte
XAVIER BURGOS
Maquetación
JORGE ORTE
Archivo Gráfico y tratamiento de imágenes
SARAH DAROCA
Directores de Producción
JOSÉ GARCÍA
Ilustradores de portada
JORGE LANCHA y SUSANA VERGARA
Ilustradores
NURIA PERIS y PABLO SÁNCHEZ
Contenido del CD
MAlicia
JOSÉ GARCÍA
Responsable de comunicación
DAVID DOMÍNGUEZ
Secretaria de Dirección
ARANTXA ALONSO
Administración
ASUN CASTRO
LUISA GARCÍA

Colaboradores
El Alacrán, Kimiko Amezawa, Laura Brun, Xavier Burgos, Josep Mª Escofet, Golden Boy, Ice Cream, Nuria Peris, Petrus, Antón Pirulero, Pablo Sánchez, Rocco S., Shinohara, Solid Snake, Tijuana y Valeria.

Redacción y Administración
Ares Informática S.L.
Avda. Mare de Déu de Montserrat, 2-Bis
08970 SANT JOAN DESPÍ (BARCELONA)
Tel: 93 477 02 50 Fax: 93 477 22 84

FOTOMECANICA
Ares Informática, S.L.

IMPRESIÓN
Industrias Gráficas Pantone S.A.

DUPLICACIÓN CD'S
MPO Ibérica

DISTRIBUCIÓN
COEDIS S.A.

DEPÓSITO LEGAL
M-49225/99



Presidente
ALBERT RODRÍGEZ
Directora General
MªJOSÉ CASTRO
Director Técnico
JOSÉ GARCIA
Director adjunto
RAMÓN CARDONA

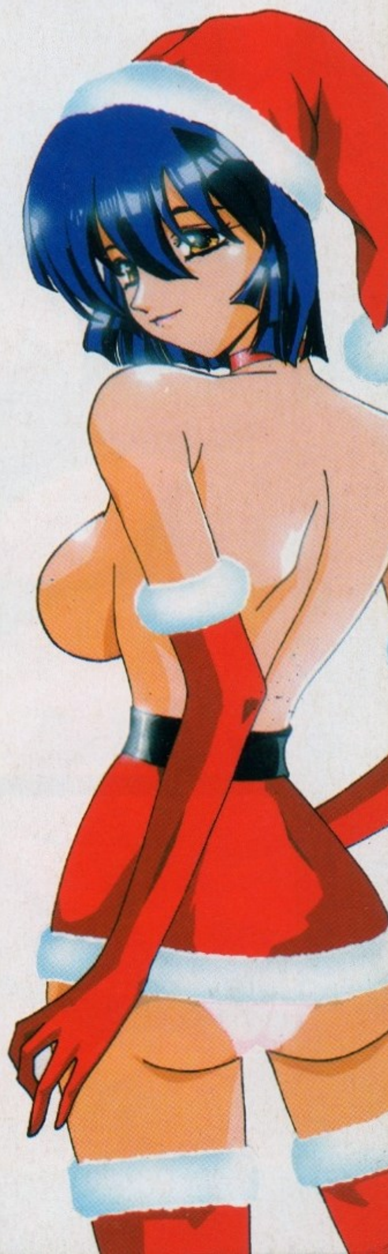
EDITORIAL

Debo confesar que, desde el principio, pensé que la idea de coordinar una revista como ésta sería de lo más interesante. La inquietud que me producía al principio pensar si podría hacerlo con todo el cuidado que una publicación como esta merece casi no me dejaba dormir. Mucha gente puede pensar que una publicación que trata de sexo (porque no nos engañemos, de sexo es de lo que estamos hablando, aunque sea de sexo en dibujo) no merece una especial atención, que el sexo y el erotismo son un producto que se puede vender "por kilos", empaquetado sin el menor cuidado y responsabilidad. No es esa mi opinión. *Hentai* pretende fijar un nuevo estándar de calidad en lo que a su tipo de publicación se refiere.

La verdad es que la revista nos ha quedado fuertecilla, o sea que no os escandalicéis... ¿pero qué digo? Supongo que así os gustará más. Hemos tocado diversoso temas, desde mangas hentai hasta videojuegos eróticos pasando por sexys modelos orientales y los típicos *doujinshis*. También hemos incluido algo de erotismo no japonés porque, como todos sabréis, en la variedad está el gusto (y si hablamos de "ciertas" cosas eso es doblemente cierto).

Hemos intentado combinar el buen humor con la opinión más directa en los textos de todos los artículos, ya que el humor y el sexo combinan perfectamente en un cóctel explosivo. Así que esperamos que os riáis mucho con nosotros, lo que hagáis a partir de ahí con la revista, bueno, está en vuestra mano.

MAlicia



AKIKO

Una vez más, la compañía **Pink Pinneaple** nos ofrece un nuevo anime hentai de sexo estudiantil, un tanto extraño, pero excitante. Dura tan sólo una hora, pero es tiempo suficiente para hacernos subir la temperatura corporal.

En el Instituto IZ están ocurriendo cosas muy extrañas desde la época primaveral: las alumnas no paran de masturbarse y los alumnos no pierden ocasión para violarlas. Pero eso no es todo. Ellas no parecen quejarse de la situación y todos estos asuntos nunca salen a la luz. Sin embargo, el padre de Mayumi Anayusa, una de las chicas afectadas, decide investigar por su cuenta.

Al poco tiempo se pone en contacto con una agencia secreta de la más avanzada tecnología. Y para tan delicada misión, activan a la agente Akiko Yagami, una voluptuosa androide pelirroja. Ella se encargará de hacerse pasar por profesora y recoger toda la información que pueda. Sin embargo, y

"Las alumnas no paran de masturbarse y los alumnos no pierden ocasión para violarlas."

para guardar mejor las apariencias, la agencia bloquea su memoria y cuando ésta se active, Akiko podrá hacer uso de todas sus habilidades.

Akiko se hace cargo de la clase 3º B y del grupo de gimnasia rítmica, y en su primer día como profesora empieza a sospechar cuando todas sus alumnas empiezan a hacerle preguntas únicamente sobre sexo. Efectivamente, hay algo raro en ese instituto...

Tal y como la directora le dijo, hay una valla que separa la sección masculina de la femenina y está

custodiada por guardias de seguridad. Sin embargo, nuestra pelirroja se extraña cuando se encuentra a dos chicos que la han cruzado y empiezan a vestirse tras haber violado a una de las alumnas, Kaori Sugino. Ella explica a Akiko que esos abusos son algo habitual en el instituto pero no se hace nada para remediarlo. Es más, aunque a ella no le gusta ser violada, reconoce que le gusta, que su cuerpo reacciona por sí mismo. Eso es la gota que colma el vaso. Sin embargo, la directora hace oídos sordos y ordena inmediatamente que se castigue a Kaori por hablar más de la cuenta. De eso se encargan las chicas de gimnasia (atención a esa escenita; os enseñará que con los bolos es peligroso jugar a ciertas cosas).

"Todas sus alumnas empiezan a hacerle preguntas únicamente sobre sexo. Efectivamente, hay algo raro en ese instituto..."

En el aula de 3º B hay un asiento que siempre está vacío: es el de Yurina Karishima, una alumna que se salta las clases y que pasa sus "ratos libres" en la azotea. Akiko la encuentra masturbándose y Yurina reacciona violentamente ante ella. Sin embargo, cesan las hostilidades y ésta le cuenta a Akiko los sucesos extraños del instituto. Ocurre algo extraño ahí dentro, pues también ella siente unos deseos irrefrenables de practicar sexo. Pero como no le gustan los chicos, se dedica a autocomplacerse en vez de asistir a clase. Y tras la confesión, Yurina le pide a Akiko que le ayude a alcanzar el orgasmo, y ella, como buena profesora, acepta encantada.

Sin embargo, las hermanas Aizawa están sobre aviso acerca de la nueva profesora y deciden tomar medidas para darle una lección en los baños...

La película en sí no es ninguna maravilla, aunque el diseño de personajes es pasable y la animación no es mala. Además, no hay censura en ninguno de los dos episodios. En cualquier caso, tampoco es para tirar cohetes. Al guionista **Shimon Kazari** y al director **Kaoru Toyooka** aún les queda mucho que aprender...

"Tras la confesión, Yurina le pide a Akiko que le ayude a alcanzar el orgasmo, y ella, como buena profesora, acepta encantada."

Si tuviese que destacar una escena, sin duda sería aquella en la que las hermanas Aizawa castigan a Yurina, mandando al equipo masculino de natación para darle un tratamiento especial... ni que decir tiene que para ella es la primera vez, y le resulta bastante traumático. Si hay alguna espectadora viéndolo, seguro que no se sentirá demasiado bien.

N'Kari

Akiko Yagami: El androide femenino que llega al Instituto IZ no tiene otro objetivo que desenmascarar toda la trama. Eso sí, resulta curiosa su capacidad para desenvolverse en los terrenos sexuales, aunque sólo sea en materia lésbica.

Kaori Sugino: Es la mejor amiga de Yurina, buena compañera, aunque también demasiado fácil de usar como cebo y/o conejillo de indias.

Yurina Karishima: la chica más rebelde de 3º B resulta ser lesbiana. Es una buena chica, pero un poco violenta. De hecho, es quien defiende a su amiga Kaori en más de un intento de violación.

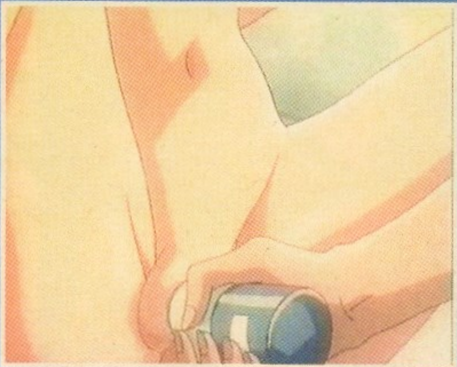
Hermanas Aizawa: Las que se encargan de ejecutar las órdenes de la perversa directora del Instituto IZ. Son depravadas, crueles y no pierden ocasión para humillar y violar a quien haga falta. También tienen a sus órdenes al club masculino de natación para "otras tareas"







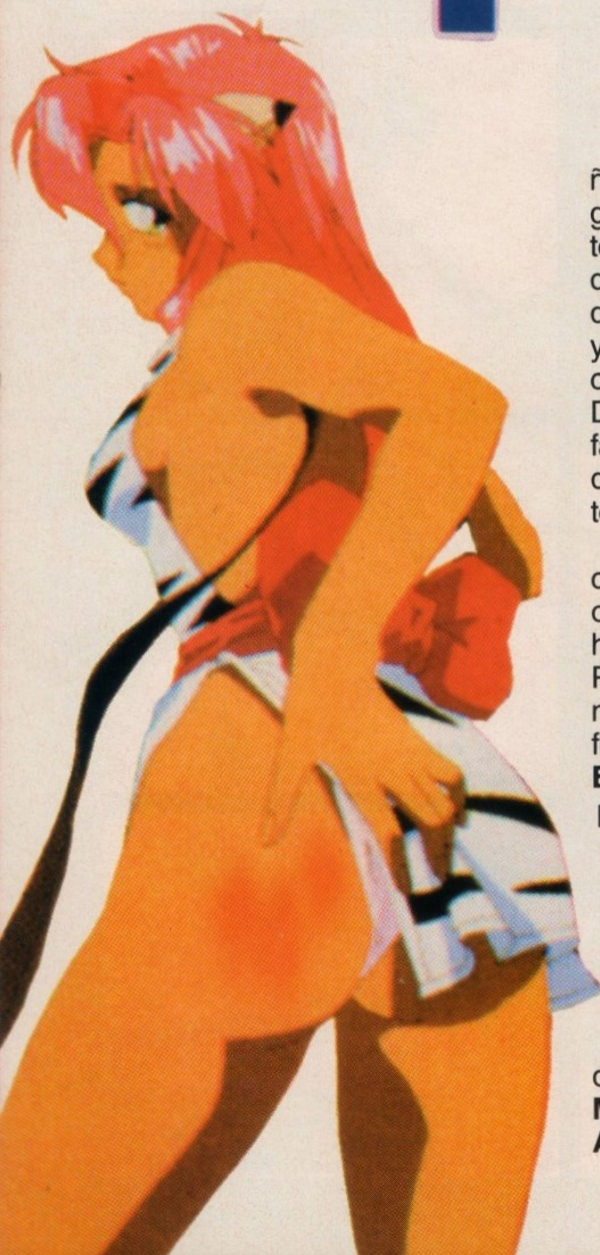






Dragon pink





Quizás resulta un poco extraño hablar de "clásicos" en un género como el hentai, pero existen. *Dragon Pink* es sin duda uno de los primeros animes hentai que aparecieron en nuestro país y quien más quien menos lo conoce o lo ha visto alguna vez. De hecho es uno de los más famosos por la cantidad (y variedad) de material que se ha puesto a la venta.

Al principio, *Dragon Pink* fue creada como un juego de rol de ordenador subidillo de tono, y se hizo muy famoso en su época. Poco después, **Itoyoko** dibujó el manga correspondiente, el cual fue publicado aquí por **Norma Editorial** y en Estados Unidos por **Eros Comix**. Por último, pudimos disfrutar de su versión animada gracias a la compañía **Pink Pinneaple**, principal productora japonesa de anime erótico, y al guión de **Itoyoko**.

Por supuesto, a España nos llegó su correspondiente doblaje al castellano de la mano **Manga Films** y su sello erótico **AnimeX**.

En *Dragon Pink* se relatan las peripecias de un grupo de aventureros compuesto por Santa, Pink, Bobo y Pierce en un mundo de fantasía medieval, con sus dragones, hadas, demonios y demás criaturas fantásticas. Pero lo que más llama la atención es la personalidad de cada uno de ellos.

"El diseño de personajes es atractivo y la animación está bastante bien conseguida para ser del año 1994."

La acción se desarrolla como en una típica partida de rol: aparecen nuevos enemigos, los personajes van perdiendo puntos de vida cuando son heridos (Pink es quien más recibe), suman puntos de experiencia y suben de nivel (bueno, todos menos Pink. pobre gatita.. ¿qué habrá hecho para merecer ese destino?). Estos detalles le añaden un toque cómico al argumento y alguna

que otra idea loca a ciertos jugadores y masters, seguro que sí...

El anime consta de tres historias encadenadas, de treinta minutos cada una. El diseño de personajes es atractivo y la animación está bastante bien conseguida para ser del año 1994. Eso sí, no os fieis de la sinopsis que encontraréis en la carátula española, pues no se corresponden en absoluto con el argumento. Vamos por partes:

En el primer episodio, nos

"La acción se desarrolla como en una típica partida de rol."

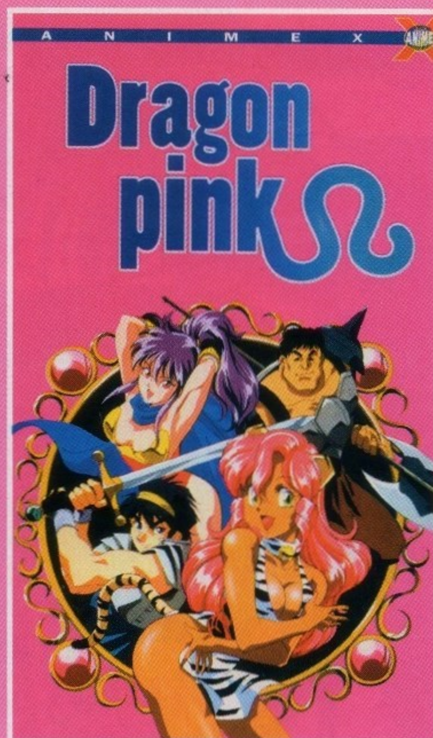
cuentan como consigue Pink ese precioso conjunto atigrado que luce, aunque lo mejor viene después. La reina de la región contratará al grupo para que investiguen la desaparición de una serie de jovencitas. Parece que la solución se encuentra en una vieja casa abandonada situada en mitad del bosque.

En el segundo, Santa deja a Pink como fianza en una taberna después de perder el dinero que habían conseguido. Cuando regresan para pagar la deuda (no os perdais la escena de la ninfa, ¡no tiene desperdicio!), se enteran de que el dueño entregó a la esclava a una famosa secta... a saber qué harán con ella.

En el tercer episodio, el grupo se enfrentará a un temible monstruo mitad mujer, mitad serpiente que tiene asolada una región habitada por unas encantadoras chicas-lagarto (decid lo que querais, pero la que aparece violada al principio **ES** Mink, la protagonista de *Dragon Half*).

Más curioso que las propias historias, es la forma de censurarlas. En la primera no se ve nada, aunque Santa y Pink no se privan de nada (faltaría más!). Durante la segunda nos encontramos con los célebres "cuadraditos" tapando las zonas tabú y fastidiándonos la diversión. Sin embargo, en la última tiran la casa por la ventana y lo dejan ver todo.

Si hay obras de culto dentro del cine, el cómic y el manga, *Dragon Pink* lo es del género hentai. Nos hará reir a carcajadas a la vez que nos deleitará con las situaciones más picantes y morbosas. Así que ya sabéis: ¡Id a vuestra librería especializada a conseguir una cinta antes de que no quede ninguna!



Pink es una esclava gata al servicio de Santa y la chica más sufrida del grupo "gracias" a Santa. Encantadora y con un cuerpo explosivo del que disfrutarán amigos y enemigos, está loca por Santa por mucho que éste la maltrate.



Santa es un héroe, pero realmente no merece tal calificativo, pues es el más borde y rastrero, y quien se encarga de hacerle mil y una perrerías a Pink (además de pasarsela por la piedra cuando le viene en gana).



Pierce es una elfa hechicera; sus hechizos son poderosos mientras tenga la suficiente "energía" para lanzarlos (fijaos en el tercer episodio, hay una escena muy representativa...). Ella y Bobo forman pareja, y muy fogosa por cierto.



Bobo, con su gran fuerza, tamaño y ese hacha a dos manos que tanto le gusta usar, es el guerrero indiscutible del *'party'* Es un leal compañero de armas. (y de cama, pero sólo con Pierce ^_^).

N´Kari



MARCHA ATRAS

Si hablamos de hentai, obligadamente en un momento u otro hablaremos de **Hiroyuki Utatane**. Ya puestos hagámoslo en este primer número, aprovechando que tenemos entre manos una revista (suponiendo que entre manos tengamos la revista y no otras cosas) que trata totalmente de hentai. Concretamente hablemos de una de sus obras más conocidas en nuestro país: *Count Down* (aquí titulado *Marcha Atrás*).

Editada en nuestro país por **Manga Films**, la cinta titulada *Marcha Atrás*, contiene seis tórridas historias que harán las delicias de todo aficionado al hentai. Es más, por su variedad de situaciones, incluso los aficionados al erotismo en general, sin serlo particularmente del hentai, pueden disfrutar de esta cinta de animación.

La primera de las historias, *Alimony Hunter*, empieza con la protagonista, Chizuru, una guapa diseñadora de interiores a la que su marido (mucho mayor que ella) tiene sedienta de sexo. Chizuru va a coger el autobús y sorprende a una pareja montándoselo. Lo más sorprendente es que parecen dos mujeres, pero una de ellas (Jun) está... digamos... embistiendo a la otra de la peculiar manera en la que se hace evidente que tiene algo entre las piernas. Más tarde, ya en el autobús, Chizuru recuerda la escenita y se pone cachonda pero, cuando va a autosatisfacerse, es sorprendida por una persona que se sienta a su lado. Resulta ser Jun, que la seduce y se lo acaban montando allí, en los asientos del autobús. No contenta con esto, Chizuru invita a Jun a su casa, donde se lo vuelven a montar a saco, incluyendo en la orgía a Kunihiko, hijo del marido de Chizuru, que está colado por su madrastra.

En la segunda historia, *Seek* (*Se Busca*). Un caballero salva a una preciosa dama de las garras de un malvado... que está ahí por necesidades del guión, pero la verdad es que no pinta mucho. Después de salvarla la lleva hacia su hogar, pero tienen que pasar primero la noche en una posada, y el caballero (que no es tal) intenta beneficiársela. Al principio parece que la chica se resiste, pero luego se le cruzan los cables, saca un látigo y se pone en plan sado. Esta historia es mucho menos cachonda, todo sea dicho.

La tercera historia, *Kurenai*, es realmente extraña. El protagonista está totalmente loco, tiene a una chica cyborg atada y la utiliza para satisfacer sus necesidades sexuales. Os advertimos que hay que estar un pelín enfermo para que una de las escenas de esta historia os ponga. Tiene que ver con arrancar un ojo y utilizar el orificio resultante para... ¡argfs! Sólo pensarlo ya da repelús.

En la cuarta parte de la cinta, *Un*



ANIMEX

誘惑
MARCHA ATRAS
COUNT DOWN

No recomendada para menores de 18 años por su alto contenido erótico

Beso Dulce. Dulces Labios, nos encontramos a una joven estudiante de instituto con claras tendencias al lesbianismo que recibe una visita de su profesora. Ésta la coge y empieza a montárselo con ella, y a media faena la chica descubre que su profe... ¡tiene rabo! Resulta que en realidad es un hombre al que su aspecto femenino le resulta muy útil para poder acercarse a las chicas sin que sospechen. A media faena las sorprende la madre de la chica que, tras el susto inicial, se une al jolgorio.

La quinta historia, *Virgin Road*, nos presenta a una pareja que va a casarse. Ambos invitan a una vieja conocida, que por lo que parece había sido más que amiga. Después de acosar un poco al novio (para sorpresa de la madre de éste) decide ir a incordiar a la novia... ¡y hay que ver lo que le hace justo antes de la boda! Se la mete hasta donde no está escrito. ¿Que qué le mete? Es que no lo habíamos dicho, pero esta chica también tiene rabo.

La sexta historia, *El Robot de Edo*, tiene una ambientación bastante rara. Es como la época Edo en Japón pero con tecnología (televisiones, robots, etc.). Un malvado y su enorme... robot (enorme como para tener habitaciones dentro) la lían pero de bien, aprovechando el joven malvado de paso para "profundizar" su relación con las protagonistas. Una historia bastante divertida.

En general las historias son bastante cachondas y divertidas (excepto la de *Kurenai*, que es tétrica y más que ponerte, te quita). La animación es muy correcta y el diseño de personajes tremendamente atractivo. Obligada es la siguiente reflexión: ¿En Japón un alto porcentaje de las mujeres tienen rabo? ¿En Japón un todavía más alto porcentaje de las mujeres mantienen relaciones lésbicas? ¿En Japón los hombres se pueden comer una rosca con ese plan?

MAlicia

Temptation





Hiroyuki Utatane es uno de los autores de manga erótico más reconocidos tanto en Japón como en Occidente. De su imaginación (algo morbosa, todo hay que decirlo) han salido clásicos del hentai como *Countdown* y *Temptations*, obra que trataremos a continuación. Resulta curioso que, si bien **Utatane** es conocido entre los aficionados españoles por su producción erótica, también ha visto publicadas en nuestro país sus dos obras fuera de ese género, *Seraphic Feather* y *Lythtis*. Con más pena que gloria, por cierto.

Temptations es un tomo recopilatorio de historias cortas, ilustraciones a color y versiones también a color de historias de **Utatane** ya publicadas. Existe una edición americana de la obra, de la mano de **Eros Comix** con el omnipresente **Toren Smith** y su **Studio Proteus**. Dicha edición tan sólo abarca las historias cortas y algunas ilustraciones en blanco y negro, habiendo quedado inéditas las historias breves a color y las ilustraciones coloreadas. Al menos es de agradecer que, como por fortuna ocurre en la mayoría de títulos de dicha editorial, la edición yankee de *Temptations* no está censurada. A partir de esta edición se elaboro la española, que solo recoge tres de las cuatro historias de la americana.

La primera parte del tomo está dedicada a las 3 historias breves, de una extensión máxima de unas cuatro o cinco páginas, todas a color. Sus títulos son *Red*, *Otome no yuutsu* y *Yuuwaku ni tsuite*; en ellas el señor **Utatane** se dedica a demostrarnos lo bien que dibuja y su personal uso del color, ya que la extensión de las historias no da para más. Como curiosidad decir que *Yuuwaku ni tsuite* ya apareció en la otra recopilación de relatos hentai del autor, *Countdown*.

A continuación nos encontramos con el alma del tomo, los cuatro relatos cortos en blanco y negro. En ellos es donde realmente se nos muestra el estilo de **Utatane** en todo su esplendor. Domina a la perfección el dibujo de la figura humana (principalmente femenina, por supuesto) y sus proporciones, sin caer en la falta de realismo que acostumbra a caracterizar a algunos dibujantes de este género. Las tramas y los fondos simplemente acompañan, aunque en algunos momentos se lo podría haber trabajado un poco más. Por otro lado, lo más destacable es el morbo que impera en la narración, tanto por la personalidad de sus personajes como por las situaciones a las que les enfrenta **Utatane**. A destacar la tercera historia, *Kurenai*, que es el paradigma de lo anteriormente dicho. Sangre, morbo hasta casi rozar la frontera con el mal gusto (mucho "ojo" con esto... frase irónica que sólo entenderán los que hayan leído esta historia), y un protagonista totalmente perturbado son los ingredientes de tan curioso relato.

Bien, queda claro que la lectura de *Temptations* es básica para cualquier buen aficionado al hentai, tanto por la calidad del dibujo como por los retorcidos personajes de sus historias. Sólo cabe esperar que algún día se decidan a publicar en España *Countdown*, y ya de paso que editen el resto de material de *Temptations* que no se editó en nuestro país ni en los EEUU. Por pedir que no quede.

Asuma Shinohara
asuma@geocities.com

AAAH...!

SLASSH

AAH! UNH!

FWAP

THAT WAS INCREDIBLE...

AND THEY WERE BOTH WOMEN, TOO!

SO... WHAT'D YOU THINK OF THE SHOW?

GOT YOU WET, DID IT?

ARE YOU KIDDING? THE BUS WAS COMING, SO WE JUST HAD TIME FOR A QUICKIE!

BUT THERE'S A REAL THRILL TO IT, THAT'S FOR SURE. I MEAN, YOU COULD GET CAUGHT!

I... UH... I WAS SHOCKED, THAT'S ALL!

SO HONEY, HOW FAR ARE YOU GOING?

I--

I'M GONNA...

COME!

AHH!

AH-

SHIK SHIK

OOH... CH-CHIZURU!

AAHH!

WELL, WELL, WELL.

UHH...

YOUR FACE IS ALL RED... YOU STILL GOT A FEVER?

I...

HEY, DON'T WORRY. SWEATING A BIT IS GOOD FOR A COLD.

OR MAYBE YOU'D GET BETTER FASTER IF YOU GAVE IT TO SOMEONE ELSE...?

SLAM

SO LITTLE WIFEY... YOU'VE BEEN PRACTIC-ING!

AW, C'MON!

WHERE ARE YOU STAYIN

DINGG DONGG

HELLO?

KUNIHIKO, IT'S ME, CHIZURU

SORRY... I SHOULD'VE BEEN AT THE STATION TO SEE YOU!

AW, FORGET IT!

THE MAID SAID YOU'RE REALLY SICK THIS TIME.

MMM...

YES!

GOD!

AHH!

SLRPP

SLSSHH

DON'T WORRY, HONEY, WON'T HURT A BIT!

B... BUT... I... I...

WAIT... YOU BETTER NOT...

OH, COME ON, BABY...

AW SHIT!

YEOW!!

IT'S YOUR OWN DAMN FAULT, JUN!

THE END

PRINCESS OF DARKNESS





En el género del manga hentai resulta difícil crear una nueva obra que destaque por su originalidad. Se tiende a clasificar las obras hentai en grupos tales como tentáculos, colegialas, parodias y pocos más. *Princess of Darkness* es una excepción a la norma. Y no es porque sus protagonistas tengan unos cuerpazos de impresión, o por un dibujo detallado, o relaciones incestuosas. No Lo que de verdad destaca en *Princess of Darkness* es lo perverso de su argumento, situaciones y personajes. **Yuichiro Tanuma** nos descubrirá su faceta oculta en un manga lleno de violencia, sangre y sexo a raudales.

La historia gira alrededor de Maki Kurohara, una estudiante de grado superior de 18 años. Perdió a sus padres en un accidente, y con ellos, toda la fortuna de la que estos disponían (sus parientes se encargaron de repartírsela cuales buitres carroñeros, dejando a Maki un pequeño apartamento y una discreta manutención mensual) Ella se queja de ser bajita y de estar plana como una tabla de planchar, pero ojalá fueran esos sus únicos problemas.

Maki tiene una desgraciada tendencia a ser violada y humillada, pero se siente débil, no tiene a nadie y un día decide cortarse las venas Entonces, una voz la obliga a detenerse, reprochándole su poca fuerza de voluntad Ella se gira y se da cuenta que quien le habla es un espíritu que se encuentra encerrado en un viejo libro, el mismo del que nunca se separaba cuando era pequeña. Su nombre es Elhazzared y acudirá en ayuda de Maki cuando ella invoque su nombre y rompa el sello del libro.

A partir de ese momento, la vida de nuestra protagonista cambia por completo, aunque no demasiado Inexplicablemente, se mete en un montón de problemas y siempre acaba violada. por el novio de una de sus compañeras de clase, por el chico más guapo de su escuela (que resulta ser un asesino en serie y quiere matar a Maki para que no le delate), por unos atracadores en el banco, los cuales graban en directo como se la tiran Aunque en estas ocasiones, invocando a Elhazzared, se convertirá en una imponente mujer demonio que le permitirá vengarse de sus enemigos de la forma más cruel posible

Lo que de verdad destaca en Princess of Darkness es lo perverso de su argumento, situaciones y personajes.

Aunque la historia pueda

Su nombre es Elhazzared y acudirá en ayuda de Maki cuando ella invoque su nombre y rompa el sello del libro.

parecer repetitiva, Maki se enfrentará a nuevos problemas, conocerá a Taka, un chico del club de pintura (de quien se enamorará)... y deberá ayudar a Elhazzared a vencer a su enemigo sobrenatural más peligroso: Morgeth el Devorador. La vida de nuestra chiquilla se volverá tan difícil que se verá obligada a dejar la escuela para enfrentarse a un sobrenatural destino. Y es que Maki no es tan humana como esperabamos...

En resumen, se trata de un manga bastante recomendable. El dibujo es bueno, con algunas viñetas muy trabajadas y otras no tanto. Sin embargo, el resultado vale la pena; seguro que os gusta. Y si el idioma inglés no os plantea dificultades, podéis conseguir los seis números que edita **Eros Comix** por 3.5 $ cada uno (echad un vistazo al catálogo **Previews**).

Maki: Tímida y poco atractiva, pero cruel con todos sus enemigos cuando invoca el poder de Elhazzared.

Elhazzared: Esta rubia despampanante es el demonio que habita en el interior del libro de Maki. Sus poderes otorgarán la fuerza y valor necesarios a nuestra protagonista para castigar a sus enemigos.

Taka: Gordito, tímido, valiente y de gran corazón, no dudará en hacer lo que sea para conseguir el amor de Maki

N'Kari



GOLDEN BOY

NUNCA APRENDER FUE TAN DIVERTIDO



¿Quién no ha soñado alguna vez con dejarlo todo, liarse la manta a la cabeza y salir en busca del destino? (Y si el destino mide 90-60-90 y se deja hacer de todo, mejor). Pues eso es, precisamente, lo que se ha propuesto Kintaro Oe, el protagonista de *Golden Boy.*

El autor de esta locura de manga, lleno a rebosar de chicas despampanantes y facilonas, es **Tatsuya Egawa**, un antiguo profesor de matemáticas que, siguiendo su propio consejo, lo abandonó todo y se hizo dibujante. Mira, peores cosas se pueden ser. El caso es que el chico no lo hace nada mal y se ha convertido en uno de los autores más populares de Japón con obras como *Bee Free*, *Magical Talruto Kun* o *Tokio Daigaku Monogatari*. Pero, sin duda alguna, la más divertida y picante de todas es ésta, *Golden Boy*, publicada por **Shueisha**.

A LO LOCO

El protagonista de *Golden Boy* (Kintaro Oe) es un estudiante de derecho que, a sus 25 años, decide que su vida es un auténtico asco. Por eso llena una mochila, agarra su bicicleta y, armado con una libreta y un lápiz, se lanza a la búsqueda del sentido de la vida. Y, como todos sabemos, el sentido de la vida es el SEXO. Así que el viaje iniciático de Kintaro consiste en ir de pueblo en pueblo ganándose el pan con trabajitos temporales y aprovechando la coyuntura para conocer y *estudiar* al bello sexo. Como podéis imaginar, los deberes de clase son de lo más agradable: ligarse a chicas, manosearlas, tirárselas si la ocasión es propicia.. Eso sí, el aplicado Kintaro va anotándolo todo minuciosamente en su libretita: nombres, medidas, carácter, postura... y todo por amor a la ciencia. Si es que loay con un morro...



SOBRE EL PAPEL

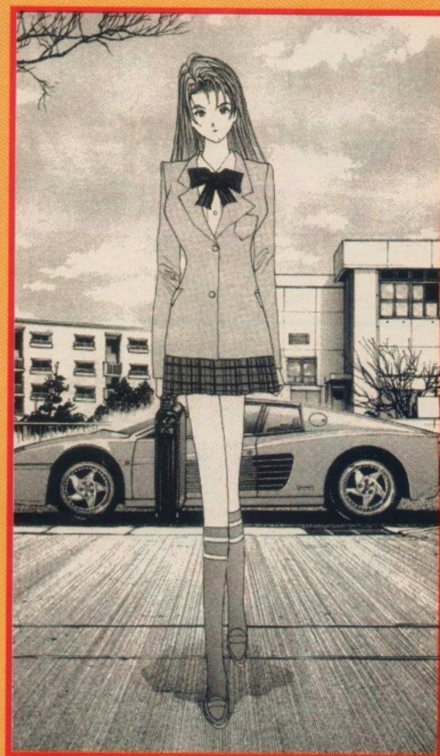
Egawa es lo que podríamos llamar un autor camaleónico, capaz de dibujar una historia juvenil con personajes mágicos, como *Magical Talruto Kun*, o algo más, digamos, rebuscado e incluso ligeramente escatológico, como *The Last Man*, su última obra. Sin embargo, en *Golden Boy* optó por un estilo mucho más clásico y realista, con fondos impecables y detalles tan cuidados que hasta hay algunas chicas que parecen estar a punto de saltar de las páginas para hacer... Por otro lado el guión es absolutamente desternillante, rozando a veces el absurdo.

EN PANTALLA

Pero si sois de los que opinan que una imagen (en movimiento) vale más que mil palabras, también podéis disfrutar de las aventuras animadas (y nunca mejor dicho) de Kintaro, pues el manga ha sido llevado a la pequeña pantalla en forma de OVA de seis episodios. Como el propio **Tatsuya Egawa** se ha ocupado de la dirección del dibujo, el OVA de *Golden Boy* resulta extremadamente fiel al manga. Claro que la animación ofrece muchas posibilidades que no están al alcance del cómic. Como podréis imaginar, las *lecciones* que toma Kintaro resultan mucho más, digamos, instructivas cuando las ves en la pantalla y no tienes que ir pasando páginas, lo que te deja las manos libres para... ¡comer palomitas!

En resumen, *Golden Boy* es una de esas obras que te animan las solitarias y frías tardes de invierno, llenándolas de risas... ¡y de ganas de estudiar!

Antón Pirulero









SAILOR MOON



Cuando una serie se hace famosa (ya sea en manga o anime) suceden muchas cosas. Aparece su versión animada (o en manga si ya era animada), empiezan a crearse videojuegos sobre ella, las tiendas se llenan del merchandise más inverosímil sobre la serie en cuestión y aparecen los *doujinshis*.

Los *doujinshis* no son más que parodias de la serie en cuestión, hechas por aficionados. Dado que los aficionados, como su mismo nombre indica, no son profesionales, la calidad de los *doujinshis* es muy variable abarcando un amplio espectro que va desde la basura más infumable hasta un nivel rayano en la profesionalidad (y en ocasiones mejor que el de algunos profesionales).

Y, claro, en el campo de las parodias se puede hacer que los personajes de una serie se metan en situaciones en las que a los aficionados les gustaría verles, situaciones que el autor nunca trataría. por ejemplo situaciones eróticas o, incluso, sexuales. Ahí es donde los *doujinshis* pasan a ser hen-





los *doujinshis* pasan a ser hentais.

El *doujinshi* hentai es un género muy extendido y totalmente aceptado en Japón. Casi cualquier serie famosa que se precie tiene montones de *doujinshis* hentais, que no son más que una muestra del morbo que los personajes les dan a los aficionados.

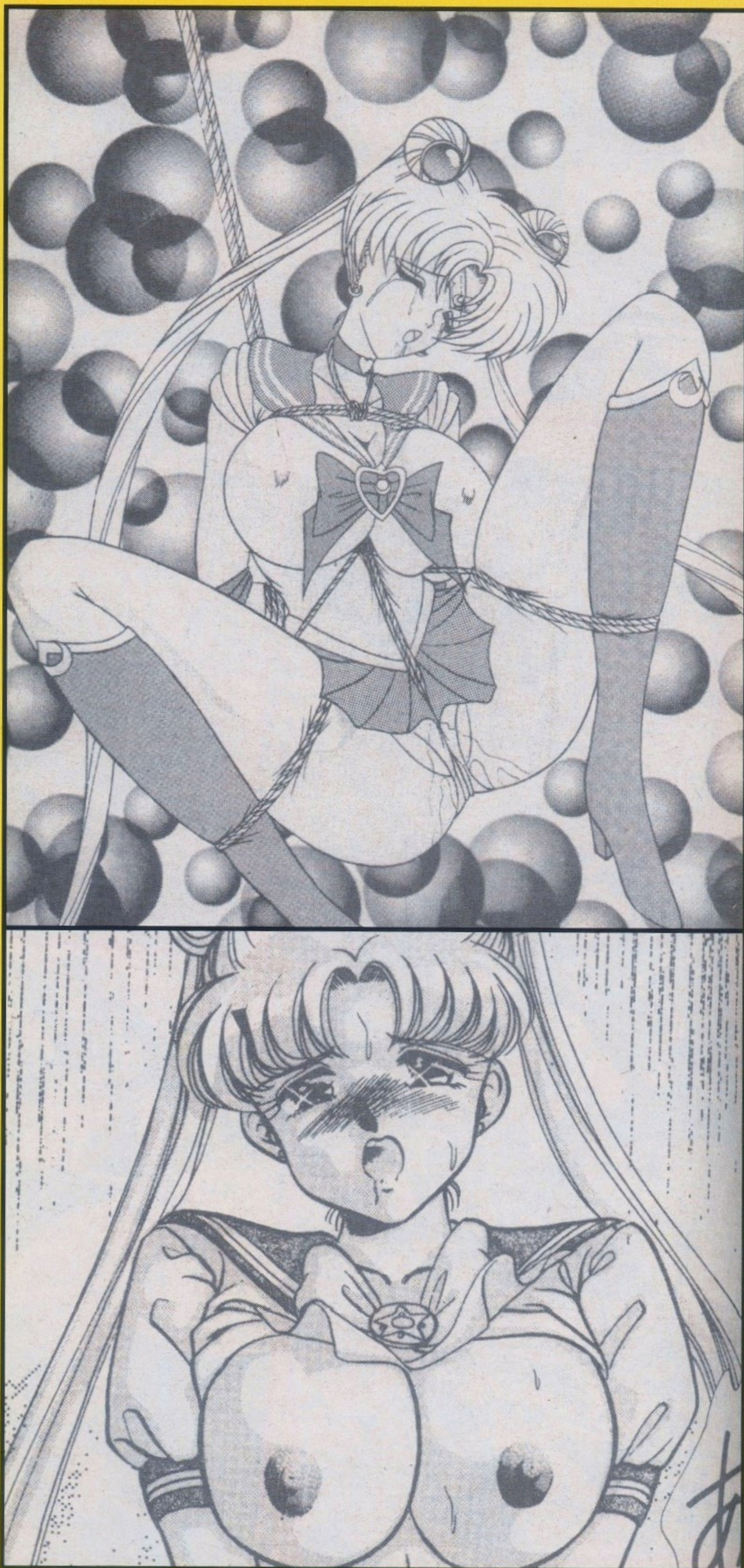
Puestos a citar series con personajes con morbo, pocas han suscitado tanto como la que tenemos aquí entre manos: *Sailor Moon*. Un montón de chicas que son muy muy amigas y se pasean por ahí con esos trajes de marineritas con esas faldas tan cortas... cielos, la parodia erótica no es que fuera posible. ¡era obligada!

Las situaciones entre las *sailors* van desde el romanticismo (romanticismo en una escena sexual por supuesto) entre Usagi (Bunny) y el Señor del Antifaz (¡argfs!) hasta el sexo más brutal con múltiples consoladores entre varias de las chicas. Y es que, de una serie con tantos personajes femeninos combinada con la imaginación calenturienta de los otakus japoneses, el lesbianismo es lo mínimo que se podía esperar

En las orgías sexuales de la mayoría de doujinshis de *Sailor Moon* (y mira que hay muchos y cuando digo muchos quiero decir MUCHOS), Amy - Sailor Mercury siempre es de las preferidas por los fans (de hecho es la *sailor* favorita de los fans de la serie) que la someten a todas las perversiones sexuales imaginables (y algunas que nos costaría mucho imaginar si no somos unos enfermos)

En definitiva. las *sailors* ponen cachondo al personal, que se desquita con unos *doujinshis* de lo más salvaje. Vale la pena echarles una buena ojeada y opinar por uno mismo.

Rocco S.



トロトロお汁をつけて・・・
くるくるくるーっ
あん あん あんーっ
気持ちいいーっ

ああっまもちゃんすごい!
ああ あああっ はあああ

TOMA ESTO, TE FACILITARÁ EL TRABAJO...
¡AAH, LLÉNAME SÍ, ME GUSTA TANTO!

ESO TE GUSTA ♥
TE PONE CACHONDO, NO?
OH SÍ, SIGUE MOVIENDO EL CULO ASÍ !!!
ME FOLLAS TAN BIEN...
COMO MI NOVIO



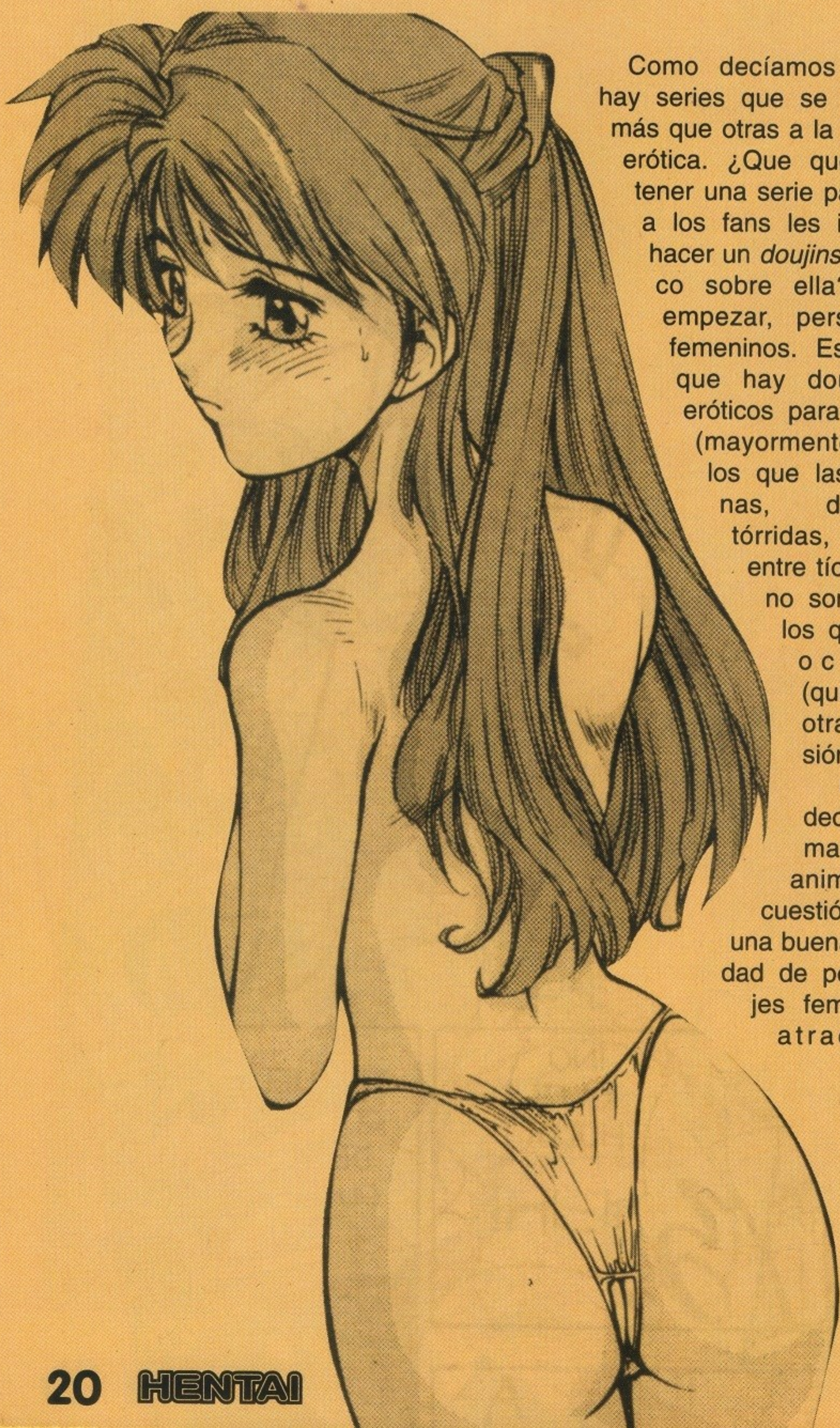


間に・・・合わなかった
美奈子ちゃん一緒にこまそうよ・・・♥

♥
ああっ♥ぶっといンペ♥リルイッちゃうう



Neon Genesis EVANGELION



Como decíamos antes, hay series que se prestan más que otras a la parodia erótica. ¿Que qué debe tener una serie para que a los fans les interese hacer un *doujinshi* erótico sobre ella? Para empezar, personajes femeninos. Es cierto que hay doujinshis eróticos para chicas (mayormente) en los que las escenas, digamos tórridas, son entre tíos, pero no son estos los que nos ocupan (quizás en otra ocasión).

Como decía, si el manga o anime en cuestión tiene una buena cantidad de personajes femeninos atractivos que despierten el morbo de los fans, el doujinshi erótico cae seguro.

Hay que pensar que las féminas que más morbo suelen despertar son, precisamente, las que menos activas sexualmente se muestran (¿curioso o totalmente lógico?).

Las relaciones entre los personajes en la serie original también son importantes. En una serie como *Evangelion* (casualmente la que tratamos en estas mismas páginas), con una relación de jerarquía militar parece que el morbo de hacerles hacer cosillas se multiplica.

En los *doujinshis* de *Evangelion* hay ciertas constantes que se repiten una y otra vez: Shinji deja de ser un autista al que le darías de hostias (por tonto) y pasa a convertirse en una especie de maquina sexual a la que le darías de hostias (por envidia); Rei no deja de ser autista, pero también se lo monta como una condenada y, como tiene diversos clones, la orgía está cantada.

Ritsuko y Misato siempre acaban teniendo uno u otro encuentro lésbico y es que, según algunos, *"esas dos se lo montan seguro en la serie original, lo que pasa es que no sale"*.





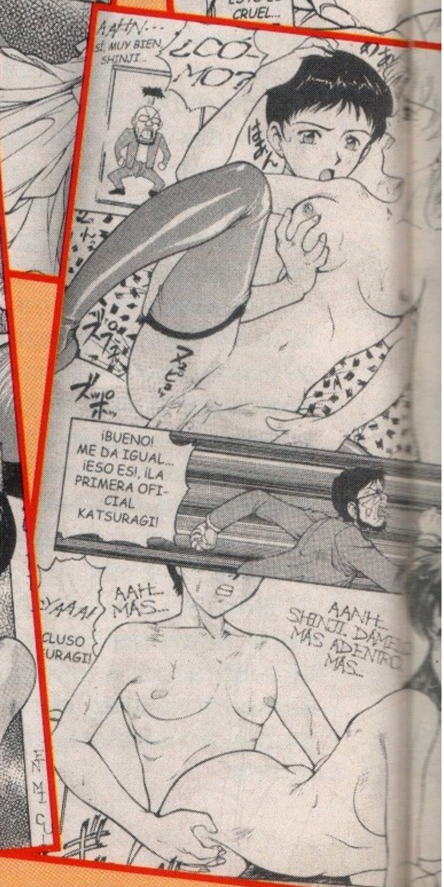
En el caso concreto del *E-Trilogy*, la situación entre Gendou y Fujutsuki es de lo más desfasado y, sin duda, añade el punto cómico homosexual al desfase del resto del *doujinshi*.

También Asuka y Ryuji hacen de todo y más. Y ya que hablamos de Asuka... vamos, la estrella y con diferencia. Asuka se lo hace con todo el mundo de todas las maneras y por todos los... que es una ninfómana, vamos. Lo curioso es que eso no parece distar mucho de la de la serie original, je je je.

Si eres uno de los miles de fans de *Evangelion* no deberías perderte sus *doujinshis*, pues son de lo más desfasado y, encima, la gran popularidad de la serie en nuestro país ha conseguido que se publique uno de sus *doujinshis* en nuestra lengua.

No es que el texto sea especialmente importante en una obra de este tipo (relativamente, claro) pero siempre ayuda a disfrutarla más plenamente.

TE LO IBA A HACER OTRAS OCHO VECES ANTES DE QUE VOLVIERA MISATO, QUE PENA.
¡¡MIERDA!! YA ES LA HORA.
DE PRIMERO UN MASAJE.
¡VAYA! ¡QUÉ COSA TAN BONITA!! ME PARECE QUE AÚN NO HABÍA VISTO UNO TAN BIEN HECHO COMO ESTE.
¡OYES!
¡HAZLO TÚ!
¡CHÚPASELO MUCHO PARA QUE LUEGO PODAMOS METÉRSELO FACILMENTE!
NO
A... HA...
HA... NO...
YA ESTÁ MAKOTO.
VERAS LO BIEN QUE TE LO PASAS A PARTIR DE AHORA...
¡QUE BIEN! LA PROBARÉ AHORA.
A... NO...
HHO. AAA
IKARI...
¡?
DA VERGUENZA.
ME...
AYANAMI...
JU... KI... AAA
ÉSTO ES CRUEL...
S... SI A REI YA LA HABÍA AVISADO DE LO DE HOY...
¿POR QUÉ?
AANH
UHH... ANH
¡ERES INCREÍBLE
¡MIERDA! SHINJI, CON, CON MI REI... ¡GRRR!
AHH... NO
QUE BIEN
¡¡NOOO!!
SEGURO QUE ELLA ENTIENDE MI SUFRIMIENTO
¡¡CLARO, ESO ES!! ME LO HARÉ CON LA DRA. AKAGI
CREO QUE LE GUSTO
¡AAAGH! ¡SI YA LO ESTÁN HACIENDO...!
¡HARÉ UN SADOMASO CON ASUKA Y LE SUPERARÉ!
JE, JE, JE, ¡YA NO ME IMPORTA QUE ME ARRESTEN!
CON ESTE ENEMA GIGANTE...
NOOO
¡AAAH! ¡IBUKI TAMBIÉN! ¡Y ENCIMA, HASTA POR EL CULO!
E... ENTONCES...
¡KYAAH!
¡SE HA BENEFICIADO SU VIRGINIDAD!
¡HASTA LA DELEGADA DE CLASE!



AAHH... ¡SÍ, MUY BIEN, SHINJI...
¿COMO?
¡BUENO! ME DA IGUAL. ¡ESO ES!, ¡LA PRIMERA OFICIAL KATSURAGI!
AAH... MÁS...
AANH... SHINJI, DAME MÁS ADENTRO MÁS...

¡¿?!
EH... ¡¿QUÉ?! ¿QUÉ ME VAS A HACER?
NH...
PARA EMPEZAR TE METERÉ ALGO DEL TAMAÑO ADECUADO. ¡¡REI!!
VOY
¡NOO! ¡KAJI, NO, NO ME METAS ALGO ASÍ!
NO TE EQUIVOQUES, NENA, ÉSTO LO HA QUERIDO SHINJI.
AAAH
¡AAAA...
AAHN... AHN, AAAH...
HAA... AAH. KA... KAJI, HAS VUELTO.
¡KAJI! ¿A QUÉ VIENE ÉSTO!
MISATO... A TI TE GUSTABA HACERLO SINTIENDO CÓMO TE ROZABA EL CLÍTORIS...
¡A PARTIR DE HOY ERES LA THIRD CHILDREN, "CLÍTORIS CHILDREN"!
¿CÓ... CÓMO ES QUE SHINJI ESTÁ AQUÍ?



VENUS *Illustrations*



Si después de ver un artbook (o, ya puestos, un dibujo erótico cualquiera) de **Satoshi Urushihara** alguien te comenta que, en tono jocoso, aquí en España le suelen llamar "el señor de los chupetes" seguro que no te quedas preguntándote el porqué (bueno, quizás sí, pero en ese caso seguro que tu cerebro no pasa la próxima ITV)

Urushihara (*La Leyenda de Lemnear*, *Chirality*) es un maestro del dibujo erótico. mejor dicho, **Urushihara** es un maestro del dibujo y se dedica al erótico porque le gusta, porque quiere y porque debe ser lo que se la da mejor Y decimos que debe ser lo que mejor se le da porque, si algo se le diera mejor que el dibujo erótico, se le daría realmente muy bien, y el buen hombre lo estaría desaprovechando.

Urushihara también hace sus pinitos en el diseño de personajes para juegos de ordenador (*Langrisser* por ejemplo) Y, en cuestión de manga, el que dibuja **Urushihara** no es hentai, de hecho las situaciones eróticas no son ni siquiera muy frecuentes y casi nunca incluyen un. una interacción física directa, sino más bien chicas a las que, casualmente, se les rompe la ropa (o que, directamente no llevan) o que se están bañando o alguna excusa por el estilo para mostrar sus cuerpos desnudos

Cuerpos desnudos, sí, en eso es un maestro. Las chicas **Urushihara** tienen cara de ángel, cuerpos de muñeca y, característica inconfundible, pezones erguidos cual invitadores chupetes.



Venus, el libro que nos ocupa, presenta ilustraciones de diversos trabajos del autor, desde *Legend of Lemnear* hasta *Chirality*, pasando por *Plastic Little* y *Nora*, así como otros diseños.

En la parte de nuevos trabajos, el autor nos presenta algunas ilustraciones de chicas con armadura muy al estilo de las Knight Sabers de *Bubblegum Crisis*, y demuestra que, aparte de chicas, también es capaz de dibujar con todo lujo de detalles los mecanismos más sofisticados.

Especialmente reseñables son las imágenes de Chun-Li y Cammy con las que nos obsequia en este libro, pues en nuestra opinión es quien las ha dibujado de manera más atractiva (y eso que no están sin ropa ni nada) Estas imágenes se pueden encontrar como portada de CDs de música basada en el juego y en la peli de *Street Fighter II The Animated Movie*.

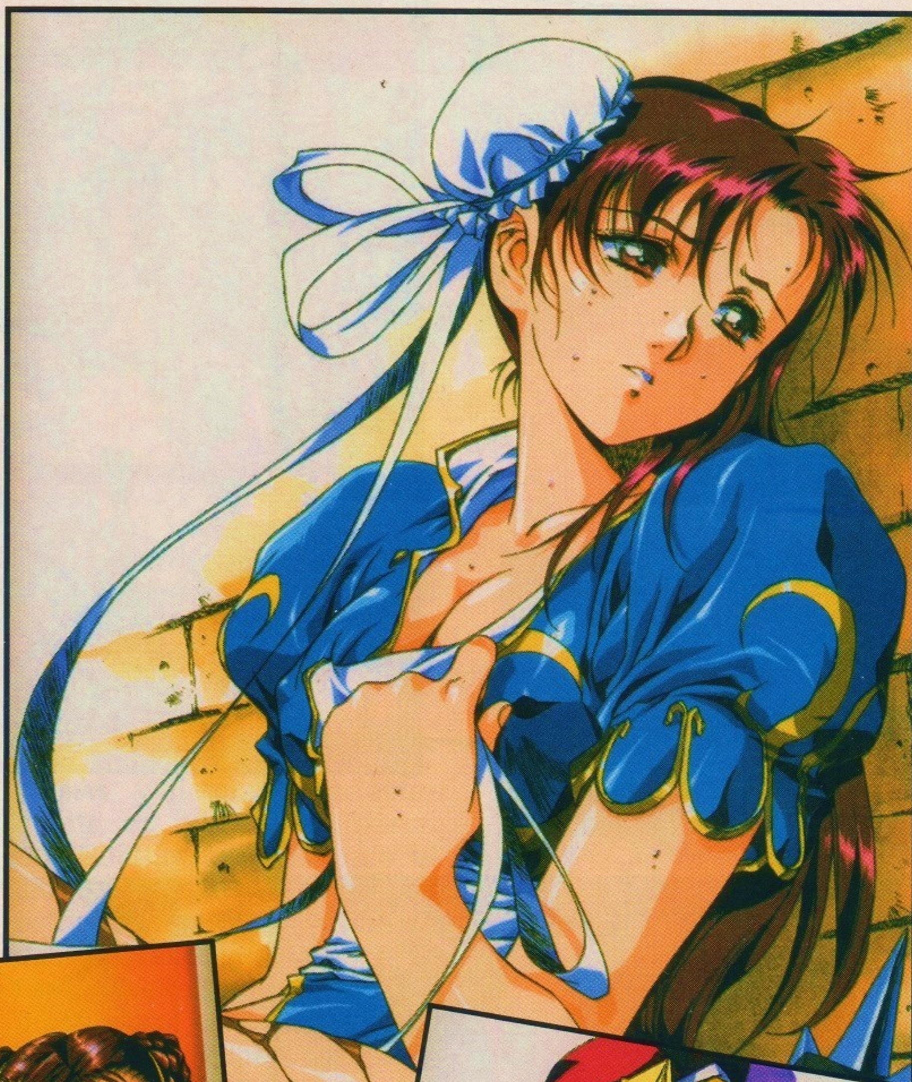
Ya pasando al detalle técnico, hay

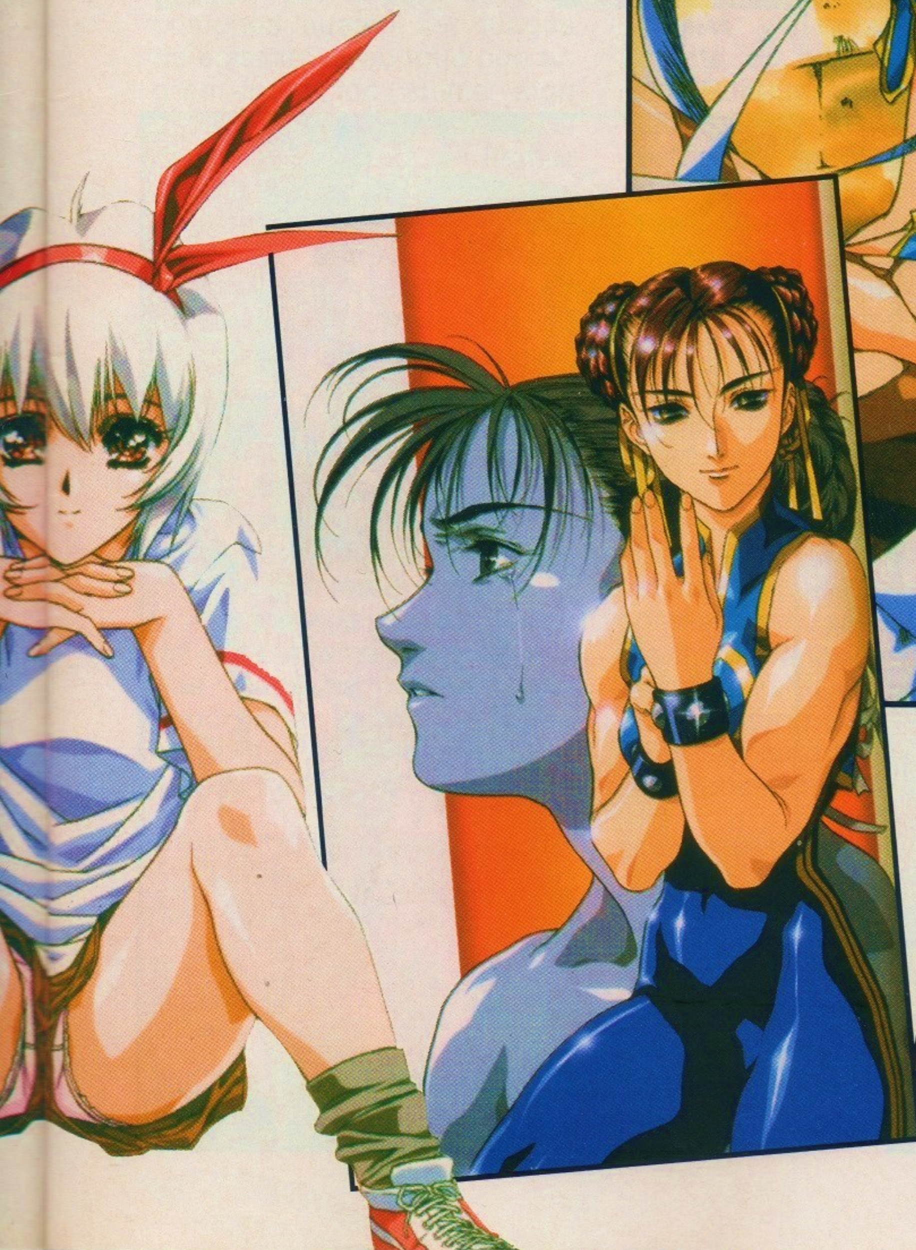


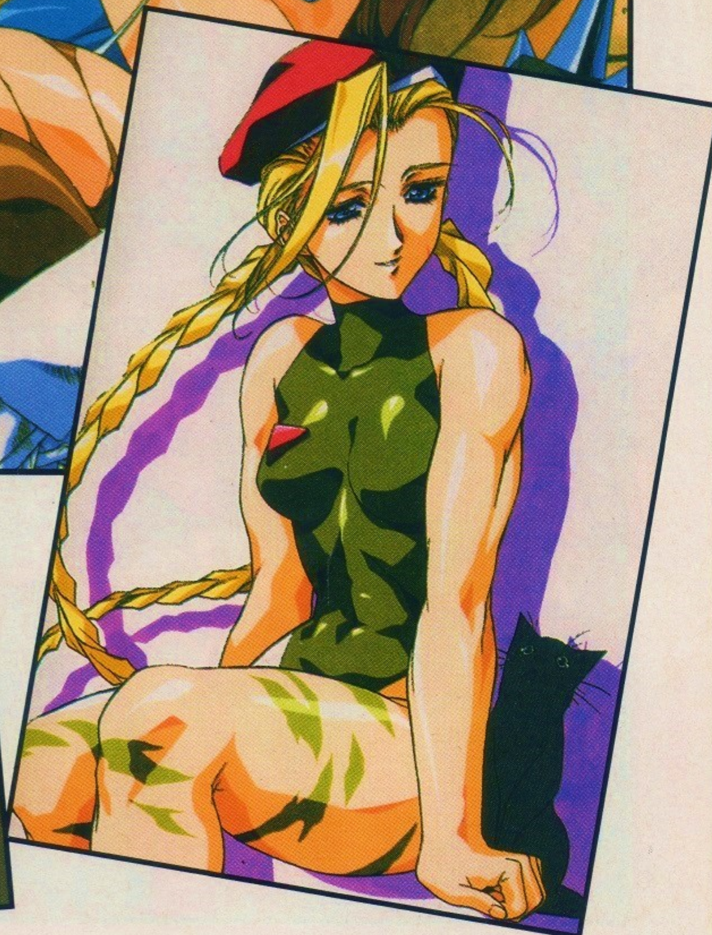
que decir que su uso del color y de los brillos, si bien no presenta mucha innovación, es mucho más que correcto, dando un volumen y una curva muy atractiva a sus dibujos (y, dado que estos son mayormente de chicas, lo del volumen y la curva es especialmente interesante)

En definitiva, aun sabiendo que este autor cuenta con otros art-books (*Cellworks*, *Langrisser*) que también están muy bien, éste es una opción totalmente recomendable.

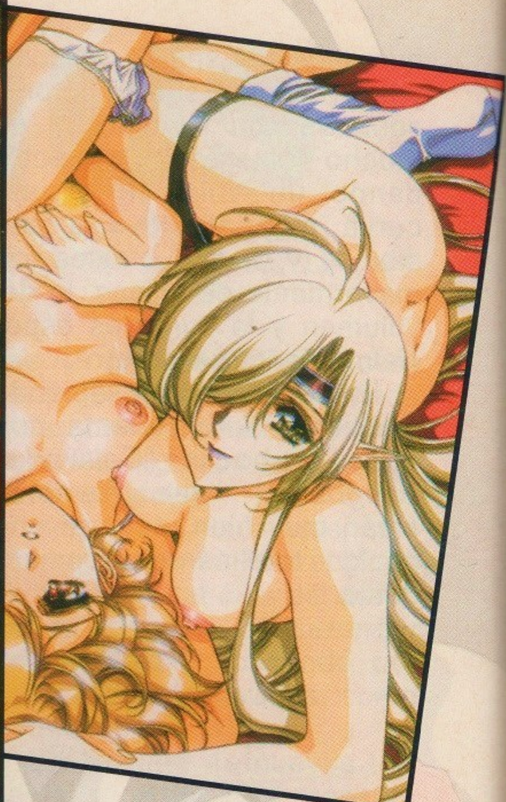
Golden Boy













ASGALDH

The Distortion Testament

La prestigiosa compañía japonesa de juegos para ordenador **AliceSoft** (no muy conocida en España), no nos tiene acostumbrados a lanzar al mercado títulos hentai, ya que sus productos más comunes suelen ser juegos de estrategia, aunque con un gran toque de anime algo picante, pero no llegando al lo que se podría llamar "grado hentai"

A causa de esto **Alicesoft** creó una "sub-empresa" llamada **Zone,** con la que se metieron de lleno en el mundo del hentai, realizando títulos de una gran calidad técnica y, sobre todo, gráfica. El ejemplo más claro es el juego *Asgaldh - The Distortion Testament,* título al que se puede atribuir el sobrenombre de tercera parte de la saga *Youju Ranbu,* juego de esta misma compañía y que también obtuvo un importante éxito en Japón entre los aficionados a los juegos hentai

Asgaldh es un H-RPG ¿qué quiere decir esto? Pues esta claro, es un juego de rol pero hentai, ¿qué más se puede pedir ?

Este juego salió al mercado a finales de 1998 para **PC** y **MAC** y funciona perfectamente en cualquier ordenador Pentium ya que todo el juego se basa en imágenes estáticas, sin utilizar gráficos 3D Un fallo que tiene este título es el alto porcentaje de disco duro que requiere su instalación (supera los 200 megas) pero, la verdad, los ordenadores que utilizamos hoy por hoy por lo general suelen tener muuucho disco duro

La historia de este juego no resalta por su grandeza ni por su originalidad, pero cumple perfectamente su cometido basándose en las características de los títulos hentai Ashu (el prota) es el típico héroe que va viajando por el mundo salvando a todas las chicas que se cru-




















cen en su camino Un día, al llegar a una isla en la que, según había oído hablar, habita un horrible monstruo, presencia absorto como es asesinada cruelmente una pobre niña a manos de una sombra misteriosa que no logra ver con claridad Sin mediar palabra, e inmerso en un odio atroz, decide dar con el paradero del monstruo y destruirlo para siempre

Poco a poco va realizando investigaciones y va conociendo a chicas que le ayudan es su viaje (y en otras cosas), realmente el 99% de los personajes del juego son chicas, tanto si son buenas como si son aliadas del malo, sumando un numero bastante elevado (unas 50 más o menos) que, al ser derrotadas o unirse al grupo, nos servirán en todo lo que queramos, realmente en todo

Y tras unas cosas y otras llegamos a la guarida del monstruo, descubriendo que en su escondite se encuentran gran cantidad de chicas capturadas que, como es lógico, el bichejo usa para entrenar sus tentáculos (por decirlo de algún modo)

Resumiendo, este es el guión de *Asgaldh - The Distortion Testament,* un guión muy normalito que en este tipo de juegos la verdad es que cumple perfectamente y no hace falta nada más

El juego transcurre como cualquier RPG normal, es decir, tenemos que entrar en poblados, hablar con las chicas, comprar objetos, pociones, armas más potentes, etc

Las luchas se desarrollan de la manera siguiente al ir caminando por el mapeado, nos encontraremos con enemigos aleatoriamente Estos enemigos tienen la peculiaridad de ser todos chicas (qué oportuno) luchadoras, chicas-pájaro, elfas, hadas, magas, colegialas (¿¿??) y, lo más curioso de todo, podremos ver a parodias de series como a Rei de *Evangelion* entre otras

Al terminar cada lucha, y si, lógicamente, hemos ganado la batalla, la chica en cuestión nos brindará la oportunidad de observar sus encantos femeninos más íntimos, alegrándonos gratamente el día.

















En las luchas podemos elegir a tres miembros del equipo que tengamos en ese momento, que lucharán a la vez contra el enemigo que salga, pudiendo realizar golpes, magia, conjuros y todo ese tipo de cosas típicas de los RPG s.

Un aspecto muy curioso es el hecho de que cuando más combos realicemos en la batalla y más claramente ganemos las luchas, a las chicas del grupo les irá subiendo un medidor de "impresión" Es decir, que cuanto mejor y más bonito realizamos los enfrentamientos, más impresionadas se quedarán las féminas que nos acompañan, subiendo sustancialmente el grado de posibilidades de llevárnoslas al huerto

Pasando al apartado gráfico, podemos observar un gran acabado en todas las imágenes, con un magistral diseño de personajes, estilizados, de gran colorido, con chicas de aspecto angelical mostrándonos desnudos realmente sensuales

Ashu es el típico héroe que va viajando por el mundo salvando a todas las chicas que se crucen en su camino

Aspecto también destacable es la altísima cantidad de imágenes que posee este juego, siendo muy difícil poder verlas todas ya que según las rutas que elijamos durante el juego, nos encontraremos con unos u otros personajes. De esta manera, si quieres ver todas las imágenes, te tendrás que pasar el juego como mínimo tres veces, alargándose bastante la vida.

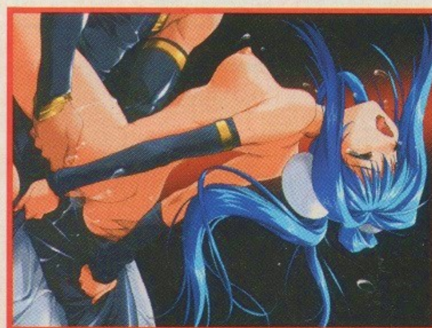
Las músicas son normalitas ya que están realizadas en formato *midi*, por lo que su calidad está muy limitada, pero si posees una buena tarjeta de sonido se pueden oír algunas cancioncillas bastante buenas y pegadizas.

En definitiva, *Asgaldh - The Distortion Testament* es un muy buen H-RPG, lleno de imágenes de gran calidad, luchas, diversión y alto grado de escenas hentai, por lo que si estabas buscando algún juego de rol, pero algo subidillo de tono, esta es tu mejor oportunidad

Solid Snake
solid_snake_@mixmail.com







PRIVATE GARDEN









Private Garden retoma uno de los estilos de juego más injustamente olvidados del mercado de los videojuegos los puzzles. Este juego recuerda bastante a otros títulos también aparecidos en ordenador como el *Pero Pero Candy* y el *Shaburi.*

Tetratech es la marca encargada de la realización de este H-Puzzle de temática algo simplona pero de gran jugabilidad y entretenimiento

Lo que tenemos que conseguir realizar en *Private Garden* son diversos puzzles en los que, al terminar cada uno de ellos, seremos obsequiados con una imagen hentai

Los puzzles se resuelven de la siguiente manera. primero tenemos que elegir un escenario donde queremos jugar, que puede ser en un colegio, en la clase, la playa, isla desierta, montaña, etc. acto seguido tenemos que seleccionar a la chica que más nos guste entre una plantilla de siete diferentes

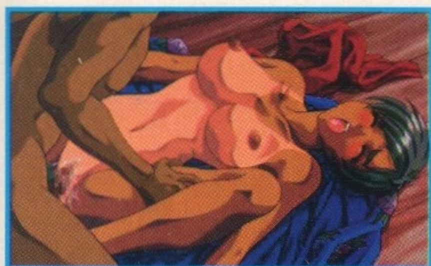
Cuando realicemos estas dos selecciones nos saldrá el puzzle en cuestión, en el que tendremos que unir diferentes cuadraditos con la cara de la chica que anteriormente seleccionamos, de esta manera, cada vez que juntemos cuatro cubos formando un cuadrado con la misma cara, se romperán dejando ver el dibujo que hay detrás, y así poco a poco iremos descubriendo la ilustración que nos tapaban.

De primeras parece fácil, pero cuando entremos en fases algo más avanzadas, la cosa se irá complicando cada vez más, ya que toda clase de obstáculos e impedimentos nos harán la vida imposible. Estos obstáculos van desde cuadrados de hombres que nos impiden el paso, teletransportadores que nos dejarán en la posición menos deseada, cubos de hielo que nos harán resbalar y caer por los bordes y toda una tromba de cosas que nos harán comernos el coco hasta puntos insospechados, llegando incluso a creer que algunas fases son totalmente imposibles de resolver













También influye la forma en la que rompemos los cuadrados, pues si realizamos pocos combos, a la chica en cuestión no le agradaremos mucho, llegando incluso a dejarnos plantados

Dicho así, puede parecer algo soso, ya que la historia es prácticamente nula, pero *Private Garden* posee otros muchos puntos que lo hacen bastante bueno

Por ejemplo, si realizamos un determinado número de puzzles consiguiendo gran cantidad de combos y obteniendo una alta puntuación, la chica que elegimos será más amable con nosotros, pudiéndola acompañar a la playa, de compras, al instituto y, si lo hacemos muy bien, pues nos obsequiará con la recompensa final, una velada íntima en su casa, en la que, como os podéis imaginar, no ocuparemos nuestro tiempo jugando al parchís ni cosas de esas..

Otra virtud que posee este juego son las largas conversaciones que realizan los personajes, contando con voces de actores reales japoneses (toda una delicia para los aficionados a este tipo de juegos).

La música es también bastante buena, con melodías pegadizas, que acompañan relativamente bien a los personajes del juego, según donde estén y en la situación en la que se encuentren, pero que no dejan de ser normalitas ya que están en formato *midi* y, como todos sabréis, de esta manera no suelen sonar muy bien También posee el gran fallo de tener siempre la misma canción para todas las fases de puzzles.

La historia es totalmente típica, en la que un chico va conociendo a chicas y se las intenta ligar de la manera que sea, todo esto impregnado de un gran toque de humor, situaciones absurdas y chicas totalmente descaradas, un cóctel altamente explosivo..

Las chicas que conocemos en el juego pueden ser simplemente amigas de clase, conocidas, enfermeras, camareras o incluso profesoras que, trás un aspecto angelical, esconden una sadomasoquista deseosa de pegarte con su látigo, y es que los chicos de hoy en día están muy salidos

Llegamos al punto realmente importante de todo juego hentai, las imágenes. Por suerte *Private Garden* las posee y de excelente calidad, con un acabado genial tanto en las caras como en los cuerpos, notán-





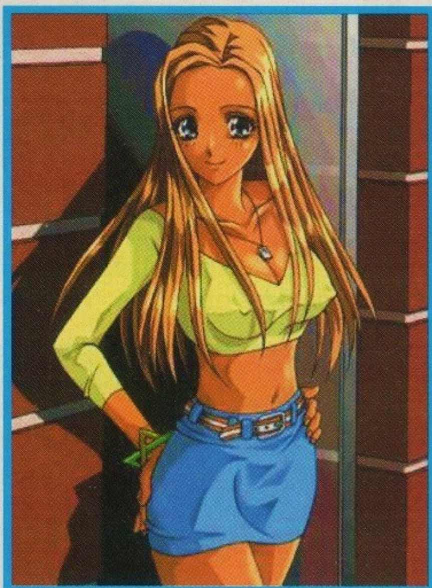


















dose también un interés en el desarrollo de los escenarios

Las poses de las chicas, aunque algo retorcidas, consiguen un gran erotismo, lastima que estén censuradas con distorsiones de la imagen en las partes más comprometidas, como pasa en la mayoría de estos títulos Los colores utilizados están bastante bien dados, teniendo mayor cuidado en las tonalidades de la piel de las chicas

Un detalle que posee este titulo es que al protagonista no se le ve nunca la cara, técnica utilizada en la mayoría de los juegos hentai, supongo que de esta manera intentaran que te creas que eres tú el protagonistas (que chorrada. .)

Private Garden es un excelente H-Puzzle, en el que en ciertos momentos la cabeza estará a punto de estallarte por su gran dificultad pero que igualmente engancha bastante Si a esto le sumamos gran cantidad de buenas imágenes hentai, nos queda un buen juego que no es ninguna maravilla, pero que nos hará pasar muy buenos ratos

Solid Snake
solid_snake_@mixmail.com

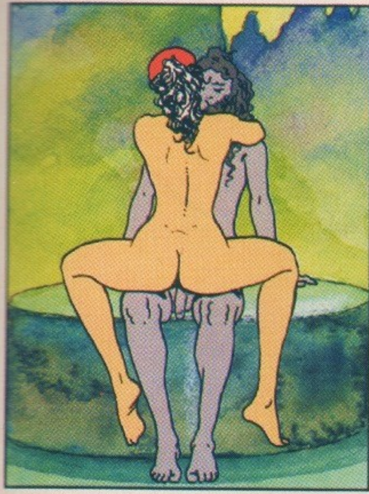
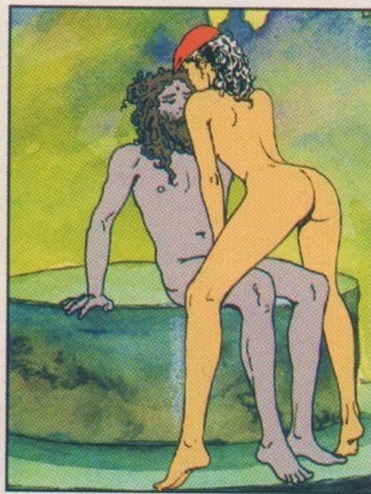
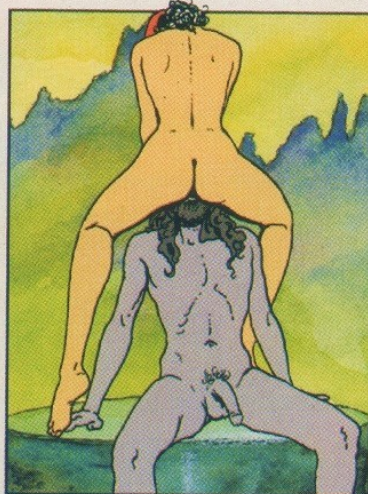
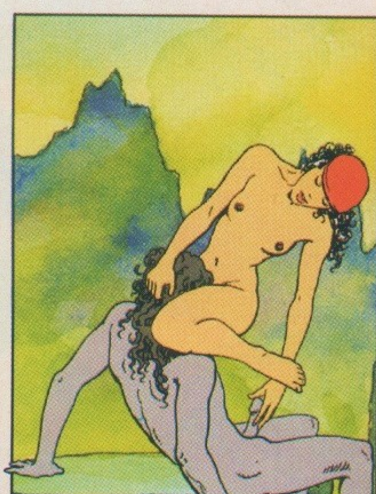
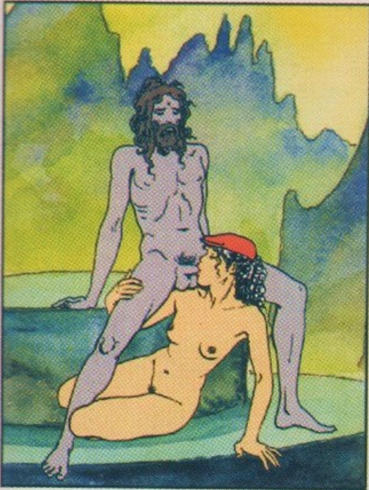


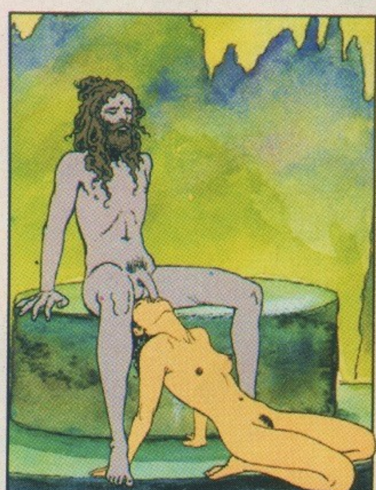




Manara

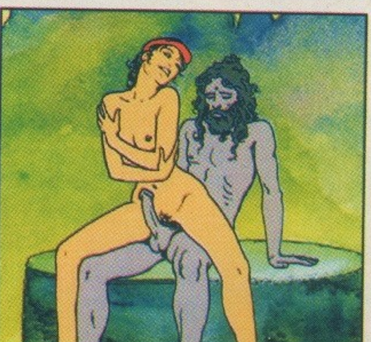
Kamasutra

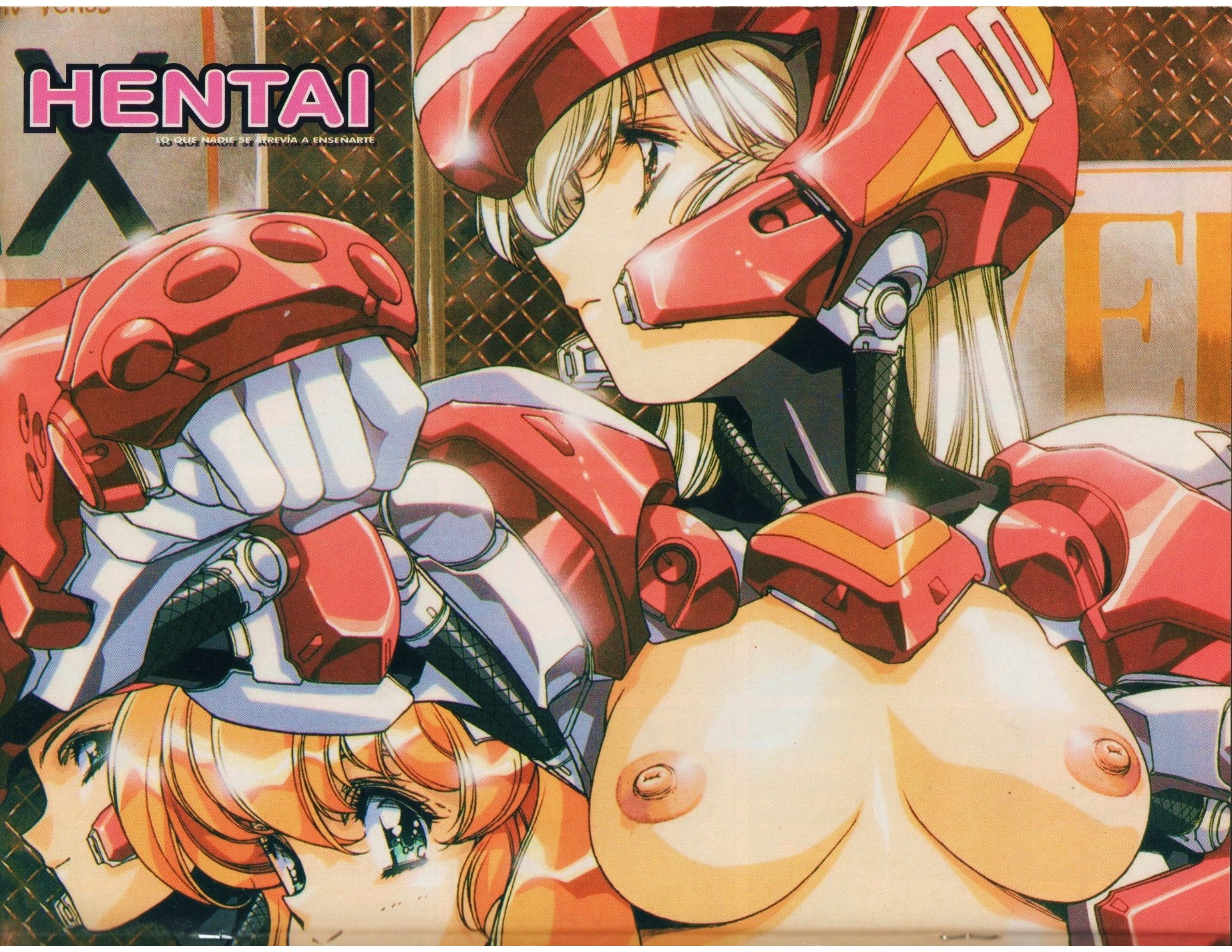







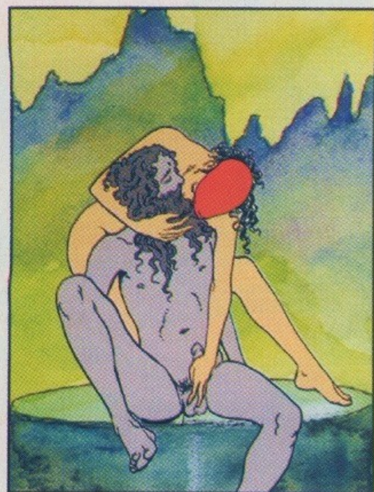
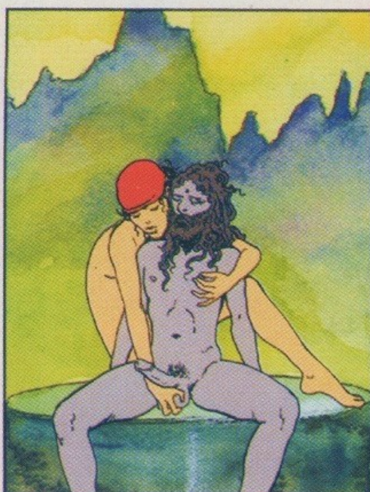
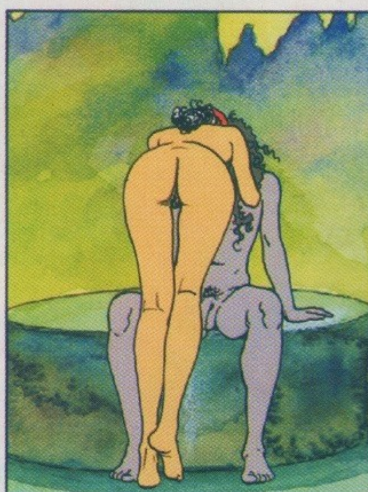


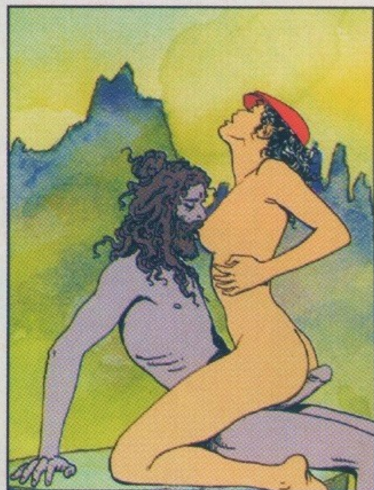
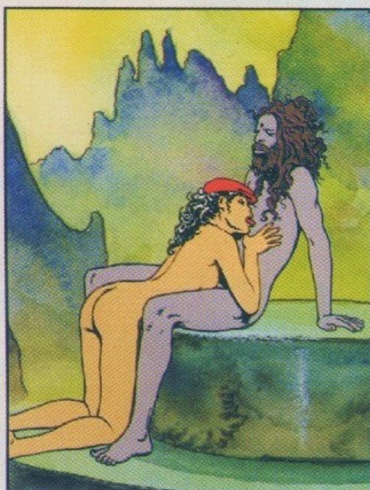
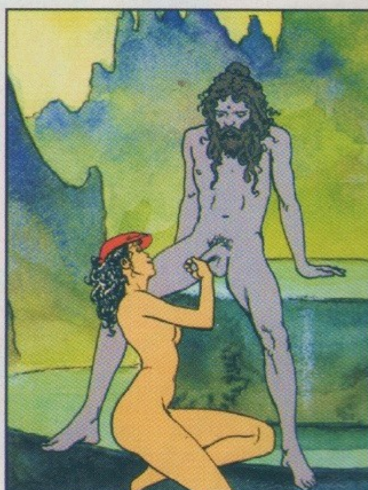


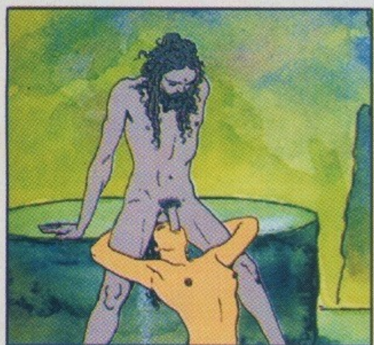
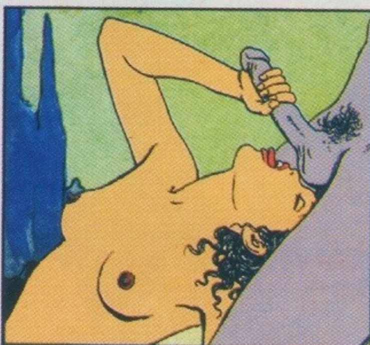
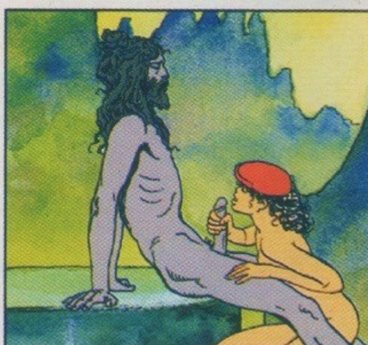

HENTAI
LO QUE NADIE SE ATREVÍA A ENSEÑARTE
00

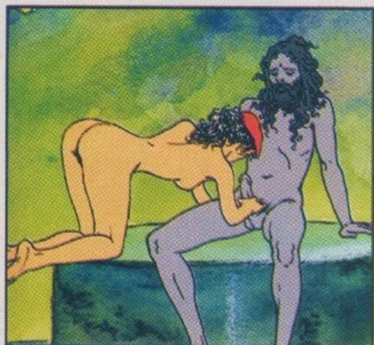


Milo M






VIVIAN HSU







FICHA TÉCNICA

Nombre real: Xu Ruo Xuan

Fecha de nacimiento: 19 de Marzo de 1975

Signo zodiacal: Piscis en el horósopo occidental. En el oriental algo más sugerente, conejo.

Altura: 1,61

Peso: 45 kg.

Medidas: 85-58-85

Tipo de sangre: A

Especialidad: Bolos

Le gusta: Los helados, la cocina taiwanesa, el té oolong y la natación.

Odia: Los licores y las arañas.

Aunque parezca una niña podemos asegurar que es mayor de edad y sabe sacarle partido a ese cuerpecillo de muñeca de porcelana.









Vivian es una conocida cantante japonesa. Dos motivos importantes para ello son (y no, no hablo de "ese par de motivos", aunque bueno, un poco sí...) su belleza y que fue la primera cantante japonesa en desnudarse ante las cámaras. Su primer libro de desnudos fue *Angel – Dreaming*, pero tiene un segundo libro llamado *Angel – Beautiful Girl*. Antes de triunfar en Japón ya tuvo un importante éxito en China.

Se gana la vida con su boca y garganta, pero no en ese sentido... es la vocalista del grupo **Black Biscuits**, aunque también ha rodado varios anuncios, y una serie televisiva, *Miss Diamond*. Además ha participado en las películas *Shaolin Popey* (1994), *Hunting List* (1994), *Angel Heart* (1995), *Devil Angel* (1995), *Dragon from Shaolin* (1996) y *Adventurous Treasure Island* (1996).








Angel Tsui







AIKA MIURA





FICHA TÉCNICA

Nombre Real: Yuu Hasegawa

Fecha de nacimiento: 2 de Noviembre de 1975, 24 añitos recién cumplidos.

Nació en: Tokyo, Japón.

Su tipo de sangre es: O

Altura: 1'55

Medidas: 81-54-79

Carácter: Alegre

Hobbies: Conducir en coche

Deporte: Esquí.

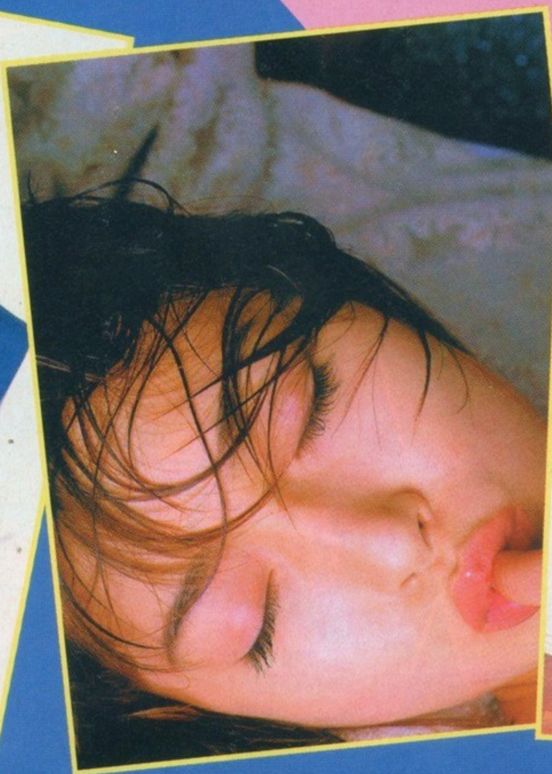




Aunque se ha retirado recientemente, **Aika Miura** es la más famosa actriz porno japonesa de todos los tiempos. Nunca ha dejado de ser una explosiva mezcla, a la vez la bella y la bestia. Puede ser el estereotipo de mujer japonesa (llamado *yamato nadesiko*), sumisa y complaciente (muy complaciente) o convertirse en la más salvaje de las criaturas.
Se ha convertido en un mito en todo occidente tras haber participado en todo tipo de películas. El *bondage* y el fetichismo son dos de sus especialidades, incluso ha probado la zoofilia, pero también es la reina de disciplinas más ortodoxas. **Aika**, a pesar de su pequeña estatura (común entre las orientales), es capaz de complacer a diez hombres. Resistirse al demonio con cara de ángel y cuerpo de muñeca es imposible. Tras ver las fotos de la parodia de *Neon Genesis Evangelion*, que protagonizó en el papel de Rei Ayanami, decenas de otakus se han vuelto icondicionales de nuestra belleza japonesa favorita. En redacción estamos intentando hacernos con la película, si lo conseguimos tened por seguro que seréis los primeros en saberlo todo sobre ella.

Ice Cream







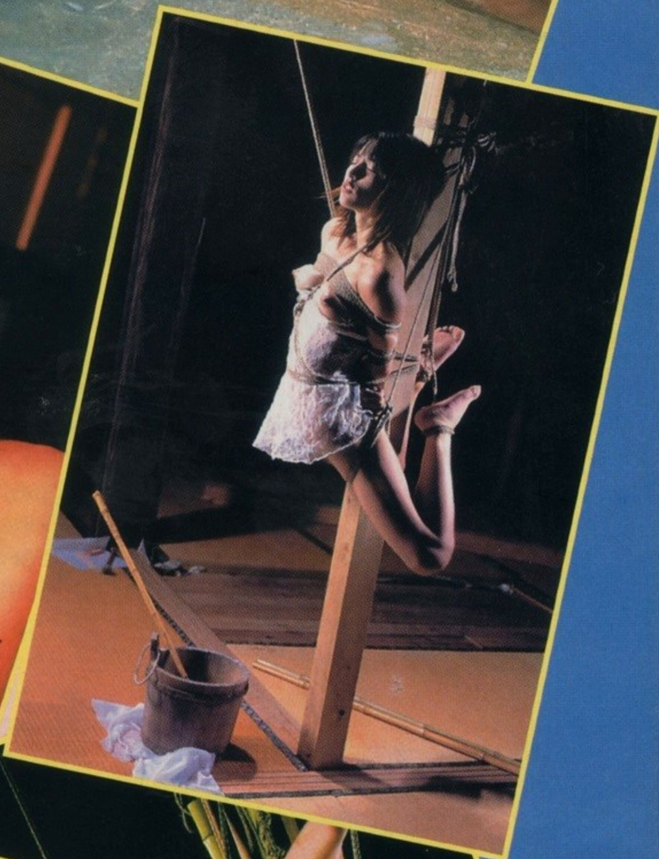


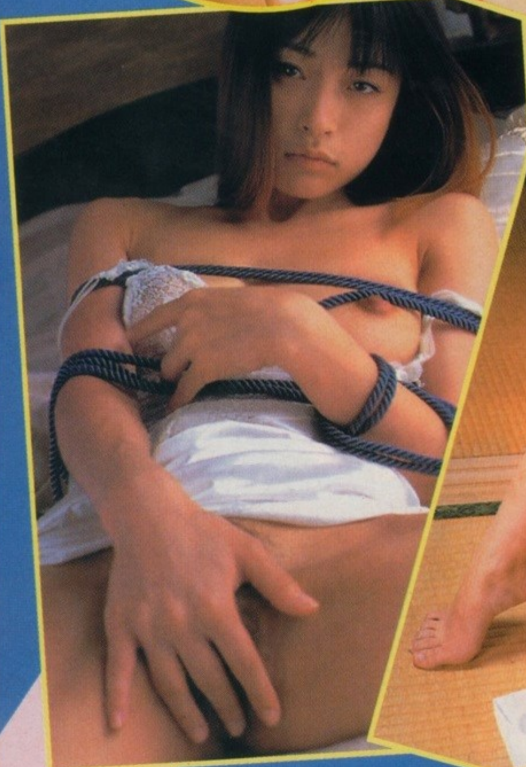




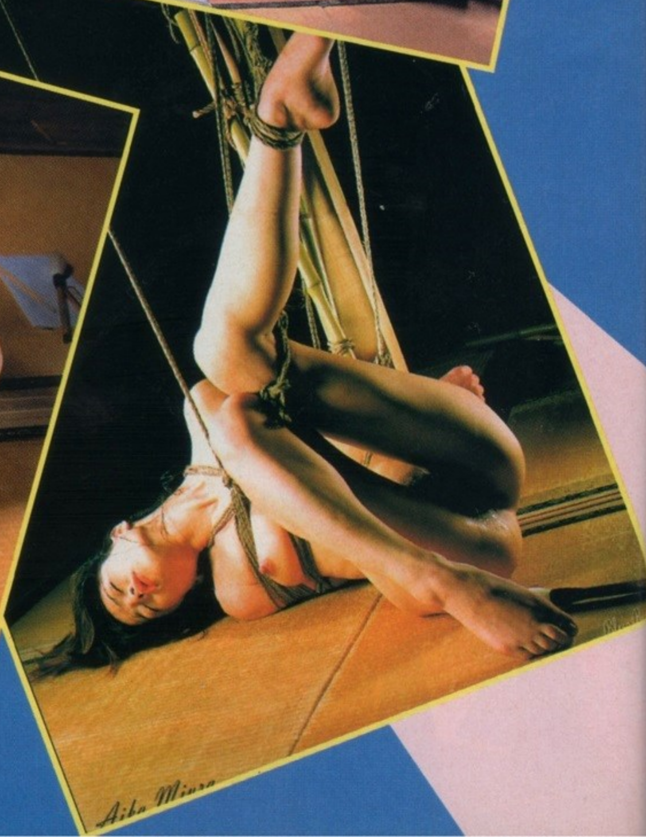



Aika Miura








Aika Miura

EL REY DEL CÓMIC ERÓTICO

Manara



EL CLIC. Obra completa
194 págs. 2950 ptas.
Cartoné.

El cómic para adultos más vendido de todos los tiempos.



KAMASUTRA
68 págs. 1700 ptas.

El erotismo oriental en todas sus posturas y posiciones.



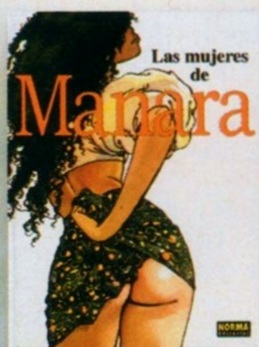
WWW
48 págs. 1100 ptas.

Tres showgirls nos sirven el sexo desde el ciberespacio.



GULLIVERIANA
72 págs. 1700 ptas.

Las sensuales aventuras de una viajera infatigable.



LAS MUJERES DE MANARA
88 págs. 3250 ptas.
Cartoné.

Las mejores imágenes con las chicas más explosivas.



EL PERFUME DEL INVISIBLE 2
48 págs. 1100 ptas.

La invisibilidad, el sueño de todo voyeur hecho realidad.

CUPÓN DE PEDIDO

Nombre y apellidos: Dirección:

Código Postal: Población: Provincia:

Núm. tarjeta de crédito (16 cifras): Fecha de caducidad tarjeta de crédito (4 cifras):

- ☐ **EL CLIC. Obra completa.** P.V.P: 2950 ptas.
- ☐ **KAMASUTRA.** P.V.P: 1700 ptas.
- ☐ **WWW.** P.V.P: 1100 ptas.
- ☐ **GULLIVERIANA.** P.V.P: 1700 ptas.
- ☐ **LAS MUJERES DE MANARA.** P.V.P: 3250 ptas.
- ☐ **EL PERFUME DEL INVISIBLE 2.** P.V.P: 1100 ptas.

SEÑALA CON UNA CRUZ LOS TÍTULOS QUE DESEES Y ENVÍA ESTE CUPÓN A:
NORMA Comics (Venta por correo), Fluvià 89, 08019 Barcelona.

● Gastos de envío: 500 ptas. Tel.: 902 120 144

NORMA Comics

NAKED KILLER

Ni hay desnudos, ni mata

La verdad es que se podía esperar algo más de una producción de categoría III, sobre todo (y en especial, que es lo que interesa) respecto a las escenas de sexo. No obstante, dos nombres, dos mujeres, dos sueños: **Chingamy Yau** (**Yau Su Yun**) y **Carrie Ng** (**Ng Kar Lee**).

Categoría III

En primer lugar, cabe explicar que esta calificación, otorgada por la **Junta de Censura de Hong Kong**, la reciben todos los filmes producidos en el país asiático que conjugan sexo, sangre y palabrotas. No es indispensable que estén en este orden y no es necesario que sean escandalosas en ninguno de los tres conceptos. Para que se hagan una idea, es equiparable a la antigua calificación "S" que existía en España en tiempos de **Na-diuska**, **Agatha Lys**, **Susana Estrada**, etc., etc. En este sentido, sí, *Naked Killer* es un film para adultos según el baremo de Hong Kong

Quiero más Chingamy

Así, y para quienes nos gustan las pelis de factura asiática con argumentos como para rellenar 2 líneas: poli se enamora de asesina profesional; aprendizaje de la asesina; quieren matar a la asesina; tiros y sangre; no estaremos del todo decepcionados. Ahora bien, para los que busquen, además, bellas señoritas orientales desnudas y, si es posible, sudando la gota gorda, esta película puede quedar un poco corta. Y es una lástima, porque pasea su palmito enfundado en unos shorts rojos una de las muñequitas que más han hecho peligrar la resistencia de la cremallera de mis tejanos en meses... **Chingamy Yau**. Se trata de una jovencita que en la peli se encarga de vengarse de los hombres (son todos unos cerdos) y se convierte en asesina profesional. Ya adelanto que no se le ve nada, sólo los pechos. Y esa es, paradójicamente, su virtud: tiene un morbo como para repostar lácteos durante una semana.

Hay escenas inevitables (ducha, piscina, intento de violación...) de las que te hacen sentir vivo... pero es que la chiquita, incluso cuando agarra la pistola o cuando serpentea con la mano en busca de cuchillos mortales me enciende.

¿Quién es esa chica?

Si el nunca suficientemente remunerado coordinador y el maquetador se han portado, podréis contemplar a **Chin-**





gamy en las ilustraciones que acompañan este texto (¿o era al revés?), y entenderéis de qué os estoy hablando, **Chingamy** se metió en esto del cine guarro tras ser elegida Miss Fotogenia y, a diferencia de la gran mayoría de actrices de filmes de la categoría III, **Chingamy** se ha hecho famosa también por participar en películas "normales" o de acción (como la versión de Hong Kong de *Streetfighter II: Future Cop*).

Carrie Ng: valor en alza

Por su parte, **Carrie Ng** interpreta a otra asesina profesional, lesbiana para más inri, y que ha adoptado como sierva y pupila a otra chica que ejerce de aprendiza. Dicho así promete, es cierto, pero, aparte de una insinuación de esa relación sado y de un muy esperado e incipiente lesbianismo hacia **Chingamy** (que entiendo perfectamente), no acaba de explotar como la cosa se merece. Y bien que la moza se lo merece. **Carrie** se hizo famosa por aparecer en la película *City of Fire* (antecedente directo de la conocidísima *Reservoir Dogs*, y es la afortunada mortal que se refriega con **Chingamy** en el cover de la peli. Es el segundo elemento del filme que me ha obligado a usar el "pause" durante su proyección. ¿Hace falta que insista en cuál ha sido el otro?

El alacrán

CHINGAMY YAU • CARRIE NG • SIMON YAM
EN UN FILM DE
CLARENCE FORD
CATEGORIA III
赤裸羔羊
PARA ELLAS SOLO EXISTEN DOS COSAS... ¡Y LA OTRA ES MATAR!
NAKED KILLER
(Desnuda para matar)

PAPIPO



Inauguramos nuestra sección de comentarios de revistas hentai japonesas con la *Papipo*, sin duda una de las más conocidas.

A lo largo de sus aproximadamente 240 páginas, podemos encontrar gran variedad de historias con un solo común denominador· el sexo.

Las diversas historias que contiene la revista presentan las más diferentes situaciones, desde la simplemente erótica hasta la tremendamente brutal (sexualmente hablando). Así, encontramos historias con muy variadas excusas para presentar las más inversemblantes situaciones sexuales.

En el número que tenemos entre manos (y que sujetamos con ambas, no os penséis) encontramos, por ejemplo, una historia en la que dos dibujantes femeninas de manga erótico se lo montan (aunque una de ellas resulta no ser ella, sino él), también encontramos otra historia de las típicas en las que salen cantidad de tentáculos metiéndose por todas partes (sí, a esas partes me refiero precisamente).

Seguimos con unas páginas en las que la lencería íntima cobra una gran importancia, convirtiéndose en el hilo conductor del follet. digooo. de las artes amatorias de las dos protagonistas (curiosamente ninguna de las dos tiene rabo, algo que suele ser tan habitual en las protagonistas de los mangas hentai. ser lesbiana es otra característica también muy común)

También hay una historia



en la que salen una especie de monjes sintoístas y otra en la que una princesa ha sido suplantada y hace todo tipo de marranadas. Con todo esto venimos a decir que siempre se intenta que haya un argumento (por malo o cogido por los pelos que sea) que sirve de guía para presentarnos las escenitas sexuales con todo tipo de acrobacias.

Cabe decir, sin embargo, que en las historias que hemos encontrado en *Papipo* (por lo menos en este ejemplar) no muestran escenas de gran depravación (no incluyen animales, a nadie le pinchan los ojos ni le hacen *piercings* en los pezones) cosa que es de agradecer porque, a muchos, eso no nos "pone" sino que nos "quita"

En lo que hace referencia al estilo y a la calidad gráfica, la verdad es que hay de todo. La mayoría de los autores no tienen un estilo y una calidad demasiado notable, y en ningún caso llegan al virtuosismo de maestros como **Urushihara**, **Utatane** o **U-Jin**. En todo caso, no lo hacen demasiado mal para ilustrar una revista que se consume más que se lee, con una sola mano en el papel y la otra... bueno, a saber qué se hace con la otra.

Como dato curioso mencionar que la ilustración de la portada, pese a ser sexy, es posiblemente una de las más inocentes de toda la revista.

Las Divas de Milo Manara





¿Qué podemos decir de las mujeres de **Manara**?. Si eres un loco del cómic, ni que decir tiene que ya debes conocerlas, y si no es así, no te preocupes, te invitamos a lo largo de estas páginas a que te acerques a ellas, te aseguramos que no las podrás olvidar

Con una simple mirada podemos observar que en los dibujos de **Manara**, sin lugar a dudas uno de los autores de cómics que mejor dibuja a la mujer, si no el mejor, es fácil recrearse en el erotismo que emana de sus imágenes, dulce pero a la vez dotado de un magnetismo sexual latente.

Pero vamos a ir por partes. Antes de nada hablemos sobre la vida de este autor italiano, nacido hace ya la friolera de 54 años.

Maurilio *Milo* Manara nació el 12 de septiembre de 1945, en la localidad de Cuson, en Bolzano, Italia. Comenzó muy joven a dibujar, ya que en la misma escuela ilustró páginas de *La Ilíada* y de *La Odisea*, revelándose como extraordinariamente dotado para el dibujo y la pintura.

Manara estudió la carrera de arquitectura en Venecia formando parte de un grupo artístico que realizó ilustraciones y carteles políticos.

Publicó su primer título, *Genius*, con tan sólo 23 años. Aproximadamente a los 27 creó la obra *Jolanda de Almaviva*, en la que invirtió casi cuatro años.

A lo largo del tiempo, **Manara** fue mejorando y evolucionando, hasta que en 1977, la editorial francesa **Casterman** le ofrece una total libertad a la hora de realizar los guiones, se convierte por tanto en autor de sus propias historias.

A partir de aquí podemos encontrar *HP et Giusseppe Bergman*. A esta obra seguirían *Un autor en busca de seis personajes* y *Dies Irae* (*Las Aventuras Africanas de Giusseppe Bergman 1* y *2*), *Tal vez soñar* (*Las Aventuras Orientales de Giusseppe Bergman*).

Hacia 1983, **Manara** vuelve al cómic erótico con una de









sus obras de más éxito de venta y de crítica; se trata de *El Clic*.

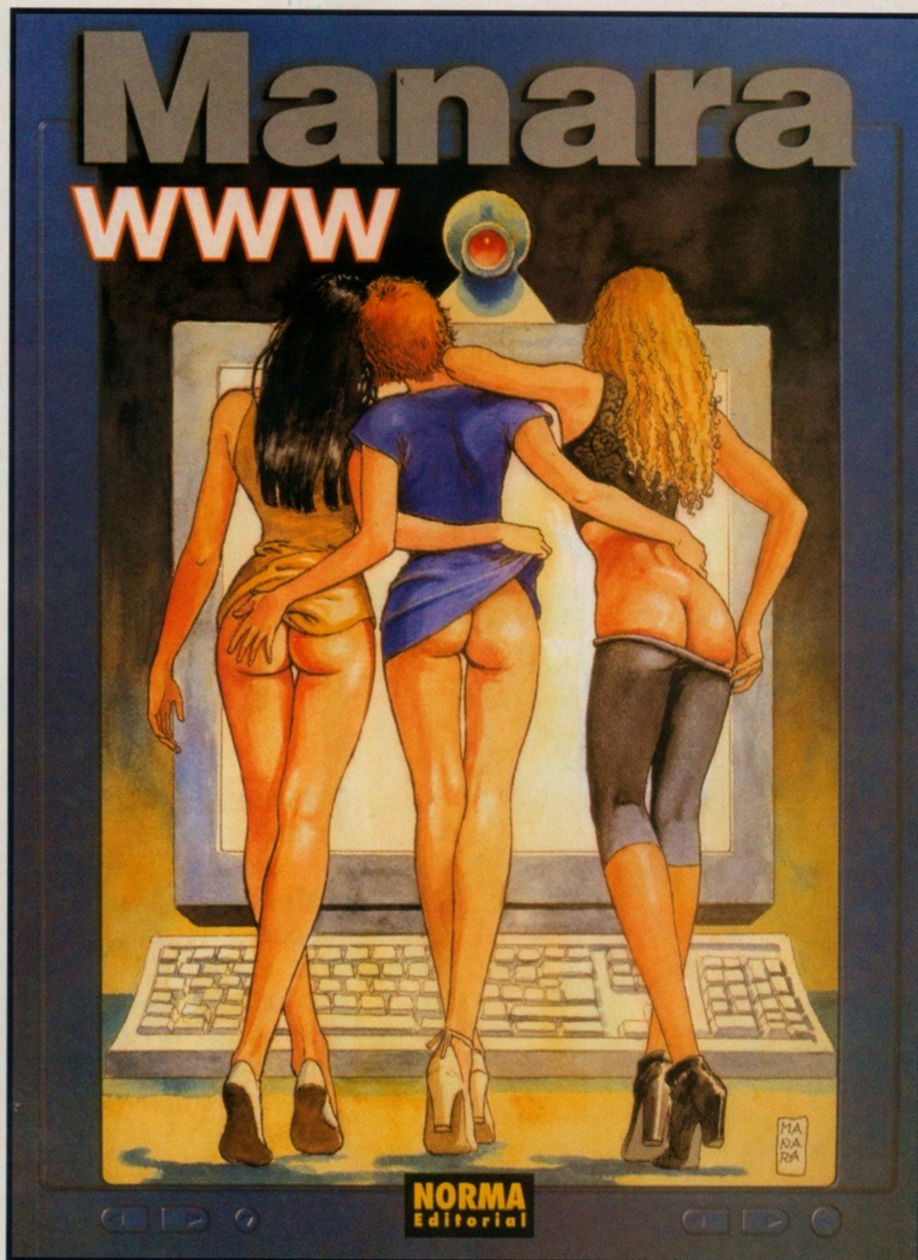
Aquí ya podemos observar con qué calidad gráfica dibuja **Manara** a estas mujeres, esplendorosas en su juventud, dotadas de una inocencia no exenta de un erotismo que no sólo pone de punta el pelo de los lectores.

En él se trata la historia de Claudia Christiani, una mujer joven y hermosa fiel a su marido, un millonario de edad avanzada. Con ayuda de un telemando, el Dr. Fez consigue que Claudia se deshiniba sexualmente en ocasiones ciertamente comprometedoras; no os perdáis las escenas en los grandes almacenes y en la playa. ¿Que queréis que os contemos como acaba todo? Mejor os dejamos la oportunidad de que lo descubráis vosotros mismos.

Originariamente, esta historia aparecería en la revista italiana *Playmen*, y en nuestro país la publicaron por entregas *Totem* y *Comix Internacional*.

Se hizo una versión cinematográfica de *El Clic*, dirigida por **Jean-Louis Richard**, pero desgraciadamente desmereció completamente la gran calidad del cómic.

Siguiendo con el cómic erótico, en 1985, **Manara** golpeó fuerte con *El Perfume del Invisible*, donde un profesor de Física inventa una pomada que impide que la luz se refleje en



su cuerpo, lo que le permite volverse invisible, pudiendo espiar a una joven bailarina de la que está enamorado secretamente. A partir de esta trama, **Manara** teje una historia cargada de tórridas situaciones

"Las chicas Manara están representadas por el estereotipo de mujer ardiente, de sinuosas formas, pechos turgentes y firmes, gruesos labios femeninos, vestidos cortos y volátiles."



















donde el sexo está al orden del día.

Desde entonces **Manara** no para de cosechar éxitos: *Viaje a Tulum*, *El Gaucho*, *El Clic 2*, *El Clic 3*, *El Perfume del Invisible 2*, *Gulliveriana*, *Cita Fatal*, *El Fuego en las Entrañas*, *Kamasutra*, *WWW...*

Las chicas **Manara** están representadas por el estereotipo de mujer ardiente, de sinuosas formas, pechos turgentes y firmes, gruesos labios femeninos, vestidos cortos y volátiles. Suelen ser mujeres ligeramente aniñadas e inocentes que acaban por convertirse en fogosas y apasionadas amantes. Para ellas, el sexo es un juego divertido con el que buscan satisfacer sus deseos más íntimos.

El trazo siempre sugestivo y limpio de **Manara** nos presenta una historia con una hermosa puesta en escena que desearíamos no acabase nunca.

Volvemos a recomendaros encarecidamente desde estas líneas que no perdáis la oportunidad de apreciar a este gran autor y a sus hermosas divas.

Xavier Burgos
Laura Brun







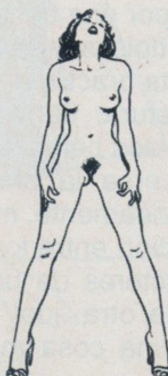












En 1997 **Chanel** le encargó a **Milo Manara** el storyboard para un anuncio de televisión del producto más famoso de la casa francesa. el perfume *Chanel nº 5*. El director francés **Luc Besson** (*Nikita*, *Leon*, *El Quinto Elemento*) realizó el anuncio, que se emitió en todo el mundo y que esta navidad hemos tenido la oportunidad de volver a ver



































Vamos a ver. ¿Acaso vas a disfrutar de las obras de **Shakespeare** si no tienes ni idea de mitología? Pues posiblemente sí, pero nunca tanto como si supieras. ¿A qué viene esto? Simplemente es para intentar justificar que para disfrutar plenamente algo es necesario tener una mínima culturilla sobre los temas de los que ese algo trata. Hablando en plata, que para disfrutar plenamente los mangas y videos hentai y los cómics eróticos es necesario tener algún conocimiento sobre el tema. Así que hemos decidido despertar nuestra vena didáctica (estaba terriblemente sobada la pobre) para culturizaros sobre un tema controvertido pero sin duda muy interesante: el de las técnicas sexuales.

Para ello habíamos contratado a un par de médicos doctorados en sexología, un filósofo, un par de escritores y un gurú oriental que colaboró en la quincuagésimoséptima edición revisada del *Kamasutra*. Dado que no se entendían y no se ponían de acuerdo ni a tortas, decidimos despedirles y encargarle la sección a una pu... profesional del sexo, que seguro que tiene un conocimiento más de primera mano sobre el tema.

Hola, me llamo TiJuana. Me han encargado que escriba esta sección. He pensado que para empezar debería hacerlo con algo sencillito, sin demasiadas complicaciones, ni excesivamente acrobático. Así pues, me he decidido por una de las posturitas más típicas y que a mi más me gusta practicar: el 69.

Esta postura tiene como objetivo que dos personas puedan satisfacerse la una a la otra, simultáneamente, mediante la interacción entre los órganos reproductores de una con la boca de la otra. ¡Jo! Dicho así parece una cosa muy formal y tal, pero en realidad es divertido.

Los interesantes dibujitos que acompañan esta sección son muy ilustrativos y explicativos. Gracias a ellos podéis saber cómo tenéis que situaros con vuestra pareja (en el caso de que tengáis una). Así, yo me dedicaré simplemente a daros unos cuantos consejos útiles para conseguir sacar el máximo rendimiento de esta postura corriendo los mínimos riesgos para vuestra integridad física.

Si eres un chico, mejor que seas el que está abajo en esta postura. Por dos motivos: un primer plano de tu peludo culo puede no gustarle a tu pareja y si estás encima y tus rodillas ceden, tu pareja podría... atragantarse. Si sois dos chicos, que todo puede ser, uno tendrá que arriesgarse. Si sois dos chicas, en cambio, no hay ningún problema.

Para evitar el anterior problema se puede practicar esta postura de costado, aunque eso le resta espectacularidad.

Si eres una chica (¿hay alguna chica leyendo esto?) ten en cuenta que en cualquier momento a tu pareja se le puede colar la nariz en tu... eso, sin querer. La impresión del momento es extraña, así que cuidadito. Y si el chico en cuestión lleva perilla, pues ni te cuento (aunque puede ser una puerta abierta a todo un mundo de nuevas sensaciones).

Hay que tener cuidado y no cerrar las piernas muy fuerte entorno a la cabeza de la pareja: le podríamos aplastar las orejas o asfixiarle... y no pretendemos eso ¿verdad?

Ejercicios avanzados: si se utiliza esta postura en su variante de costado, se puede practicar con tres o más personas a la vez.

TiJuana
Tequila, sexo y marihuana


LICK LICK LICK LICK LICK LICK LICK LICK LICK
OH, MELON, SÍ, SÍ...
SLAT SLAT
SQUISH SQUISH
¡VENGA!
OHHH...
MELON... YO TAMBIÉN QUIERO...
USA TUS DEDOS, VAMOS...
DE ACUER-DO.

LA CLASE DE REPASO

Aunque el álgebra no fuera su fuerte todavía no podía comprender cómo se le pudo ocurrir pedirle ayuda precisamente a Ka-woru, el chico que le gustaba. Se ponía tan nerviosa al hablar con él que las palabras salían por sus labios antes de poder frenarlas. Y en esos momentos no era de extrañar que Kotori estuviera más centrada en su preocupación por parecer perfecta a los ojos del otro que en controlar qué estaba diciendo. Sí, ese pudo ser el origen de su ocurrencia. Pero independientemente de cuál fuera la causa, *él había aceptado.* Eso era lo importante y Kotori deseaba que esa fuera una señal de que Kaworu también sentía algo por ella.

Después del instituto Kotori acompañó a Kaworu a su casa para comenzar con las clases de repaso, ya que él siempre decía que las metemáticas se le daban realmente bien. Durante el camino se enteró de que estarían solos, puesto que los padres de Kaworu pasarían unos días fuera del país. A partir de ese momento ella se sintió aún más inquieta ya que *estaría a solas con un chico.*



Cuando Kaworu abría la puerta de su casa una voz inoportuna le llamó por su nombre. Yosuke, un chico unos años mayor que ellos, venía, al parecer, a dar clases de repaso de álgebra a Kaworu. Éste enrojeció y, confuso, preguntó a Yosuke si no se había equivocado de día. Sí, ciertamente se había equivocado, pero ya que había ido hasta su casa, ¡no iba a marcharse entonces! *"Precisamente Kotori y yo íbamos a estudiar álgebra"* –dijo un Kaworu resignado entrando ya en la casa. *"Saca buenas notas de matemáticas porque tiene un profesor privado y no porque se le den tan bien como él decía* –pensó Kotori– *pero ¿me habrá mentido para poder verme fuera del instituto?"*

Kotori estaba sentada ante una mesa baja en la habitación del chico que le gustaba, cubierta por hojas y hojas de interminables números. Yosuke y Kaworu estaban uno a cada lado, el primero explicando y el segundo pensando en todo menos en las matemáticas. Kotori no estaba más atenta que Kaworu y durante un buen rato oía, ensimismada, la voz de Yosuke en una lengua ininteligible. De repente, notó cómo una mano se abría paso suavemente por entre sus piernas, sobre las que estaba sentada. Yosuke estaba ahora en silencio, contemplando con placer el rubor que se había encendido en las mejillas de ella. Su mano, oculta bajo el escritorio y bajo la falda del uniforme escolar de Kotori, se deslizaba por la cálida piel de la joven ansiando llegar a su objetivo. Por fin dejó a un lado sus bragas y exploró un sexo húmedo y caliente. En ese momento Kotori separó ligeramente las piernas, dejando que esos dedos insaciables la acariciasen donde ningún otro lo había hecho antes. Se estaba comportando contra toda lógica, contra todos sus principios y contra toda su moral. Le estaba siendo infiel a todo, excepto a su propio deseo y éste era una parte innegable de sí misma. Pero en ese momento sintió un atisbo de remordimiento y se giró hacia Kaworu, que parecía haberse dado cuenta de todo y la miraba, sorprendido. Era a él a quien quería. Kotori se acercó a gatas hacia él y le besó. Pero se sentía demasiado excitada para conformarse con un beso. Sus manos se cirnieron sobre el cinturón de él y, al fin, desabrocharon el botón de los pantalones. Mientras bajaba lentamente la cremallera sintió cómo Yosuke, desde detrás, se deshacía de sus bragas. Su miembro, duro y caliente, se apoyó unos instantes en sus nalgas antes de penetrarla. Durante unos momentos Kotori apretó en su mano el pene erecto de Kaworu, sin atreverse a moverse. En un principio, cuando Yosuke entraba en ella, sintió una punzada de dolor -alguien le dijo que la primera vez siempre dolía-, pero al cabo de unos instantes comenzó a sentir placer al tiempo que él se

movía, con ansia, dentro de ella. Estaba muy mojada y en ese momento sólo sabía que *quería más.* Se introdujo en la boca el miembro de Kaworu y lo succionó con afán de abajo hacia arriba. Sus labios y su lengua parecían inagotables. Kaworu estaba estirado sobre la moqueta, con los ojos entrecerrados y jadeando. Yosuke, arrodillado tras Kotori, la embestía con fuerza al tiempo que la agarraba firmemente por las caderas. Tenía la mirada fija en cómo las nalgas de ella se sacudían con cada uno de los vaivenes de su miembro. Y se sentía aún más excitado al oír los gemidos sofocados de ella mientras se ocupaba de dar placer a Kaworu. Llegó un momento en el que Yosuke cerró los ojos y dejó escapar un jadeo al sentir el estallido cegador de placer por sus venas...

Cuando sonó el despertador, aún no había amanecido. Kotori se desperezó y bostezó. Hacía frío y se arrebujó entre las mantas. De repente, pasaron imágenes lascivas por su cabeza, imágenes de un sueño erótico que había tenido esa misma noche. Sonrió ante la idea de pasar un rato tan *agradable* con esos dos chicos a los que conocía del instituto. ¡Vaya ocurrencia! Cuando estaba a punto de sentirse avergonzada, volvió a sonreír: todavía quedaba tiempo para levantarse de la cama. Sus manos se deslizaron sobre la suave piel y acariciaron los senos, dejando los pezones erectos. Seguidamente continuaron el recorrido hacia su sexo, sorteando con facilidad los obstáculos del pijama. Estaba húmedo, como en el sueño, y muy caliente.

Momentos después, un suspiro de placer brotó de sus labios entreabiertos.

Kaori



saca punta

dibujo

Entre todas las paginas de esta revista habéis ido a parar a las más didácticas, pero no las más aburridas. Aquí sólo se pretende pasar el rato y, puestos a pedir, lo pasaréis mejor junto a un lápiz, un papel y un poco de paciencia.

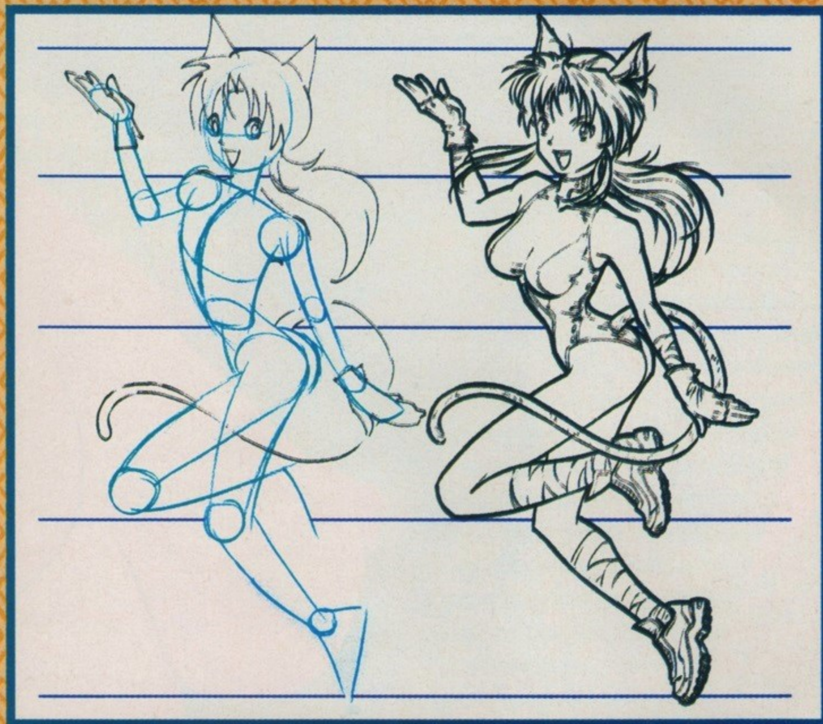
¿Nunca os habíais planteado lo mucho que se aprende en un curso de dibujo erótico? No es coña. Hay muchas razones para ello, como por ejemplo que no engorda, no provoca caries, no provoca estrés...

Ahora en serio. Dicen que si eres un chico te cuesta más dibujar los personajes femeninos, así que aprenderéis cómo se encaja la anatomía femenina. Además, no os hagáis ilusiones, antes de dibujar un personaje hay que situar los volúmenes de su cuerpo. Me refiero a todo: la cabeza, el cuello, los hombros, las caderas, etc... y luego vestirlo. En este caso os ahorráis el esfuerzo de dibujar la ropa, las arrugas y las texturas, cosa muy práctica porque, aunque no os lo creáis, dibujar el vestuario tiene su dificultad. Y por último, porque dibujar cuerpos eróticos es algo que no agobia a nadie.

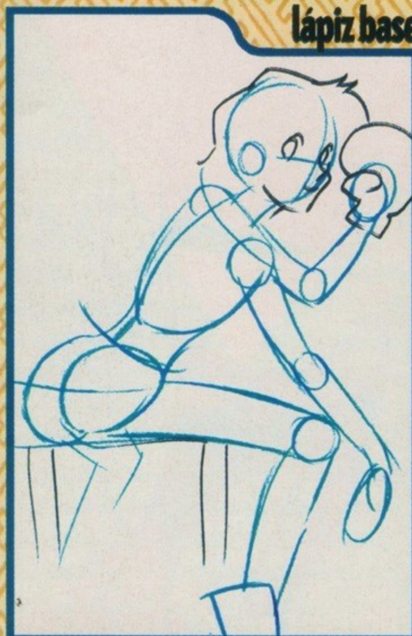
Si echáis una ojeada ya os habréis fijado en que se utilizan tres herramientas, aparte del papel blanco: un lápiz de cualquier color que no sea negro, otro lápiz bien afilado de grafito HB y una buena goma de borrar.

CURSO DE DIBUJO ERÓTICO

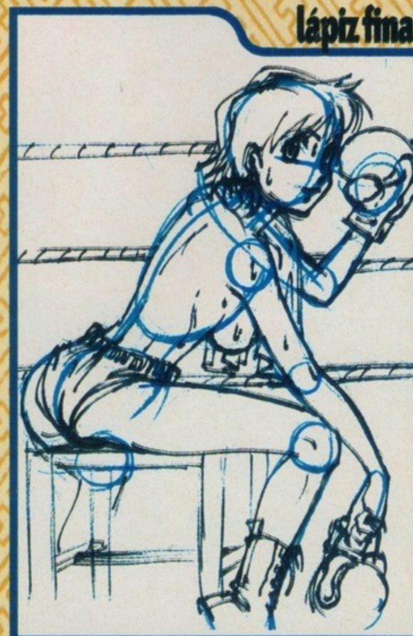
ANATOMÍA



lápiz base



lápiz final







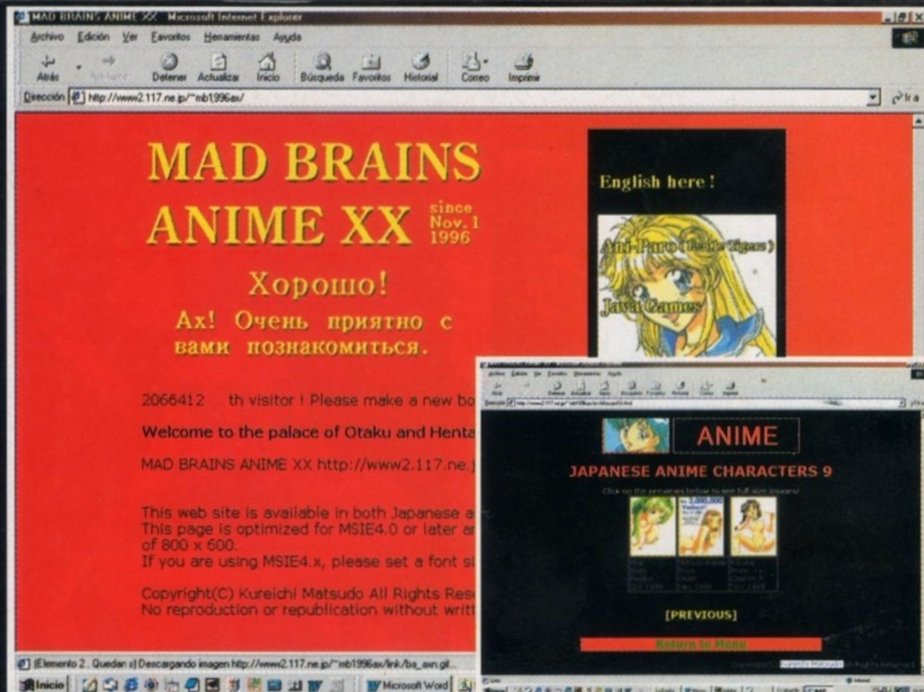


color

Como era de esperar ahora toca ponerle volumen. Sin embargo, la eterna pregunta es: ¿Qué es mejor? ¿Pintar manualmente ya sea con lápices, ceras, plastidecores, acuarelas, temperas...? ¿O con el fantabuloso ordenador? Os lo dejaré claro: eso va a gusto de cada uno. Las ilustraciones más impresionantes que he visto en mi vida están realizadas con color manual. Pero es que es realmente difícil. El ordenador tiene sus aspectos positivos, sobre todo si te ensucias hasta las cejas cada vez que coges un pincel. Pero claro, hay que tener el material necesario, léase escáner, un buen equipo, (ya sea un PC o un **Macintosh**) y, sobre todo, un programa para ello, por ejemplo *Adobe Photoshop, Painter, Corel Draw*.

Sea lo que sea con lo que practiquéis, tenéis que tener claras un par de cosas: No se pinta sin haber practicado antes en un boceto a color. Es muy sencillo, cogéis el dibujo acabado, le hacéis una fotocopia reducida y, con lo primero que os tropecéis, planteáis un punto de luz. Por ejemplo, a nuestra boxeadora le viene la luz desde arriba y está dentro de un almacén donde está el *ring*. El boceto a color también sirve para medir los tonos de colores que nos interesan, ya que luego podremos corregirlo y cambiarlos. Por hoy ya sabéis bastante para sacarle punta al lápiz.

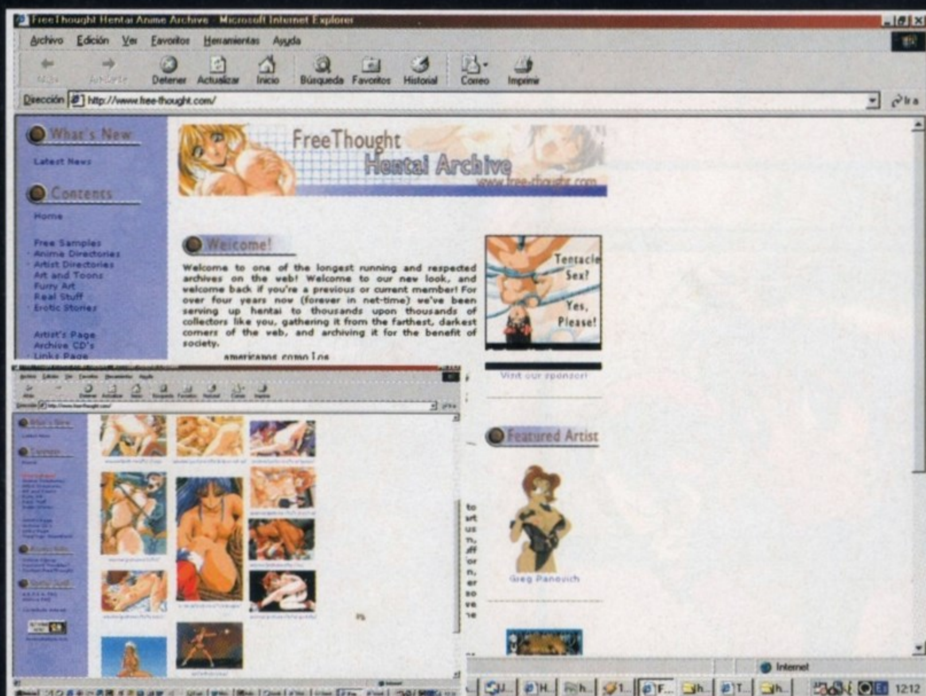
Nuria Peris



MAD BRAINS ANIME XX

http://www2.117.ne.jp/~mb1996ax/

Una web japonesa que, por inusual que parezca, ofrece versión en inglés. En ella podemos encontrar parodias de anime, juegos en java, los inevitables links a otras páginas de hentai y, quizás la sección que más nos interesa, el *Adult Site*, donde podremos encontrar doujinshis escaneados y una buena galería de imágenes hentai (algunas realmente nuevas, de *Dual!* u *Orphen*).



FREE THOUGHT HENTAI ANIME ARCHIVE

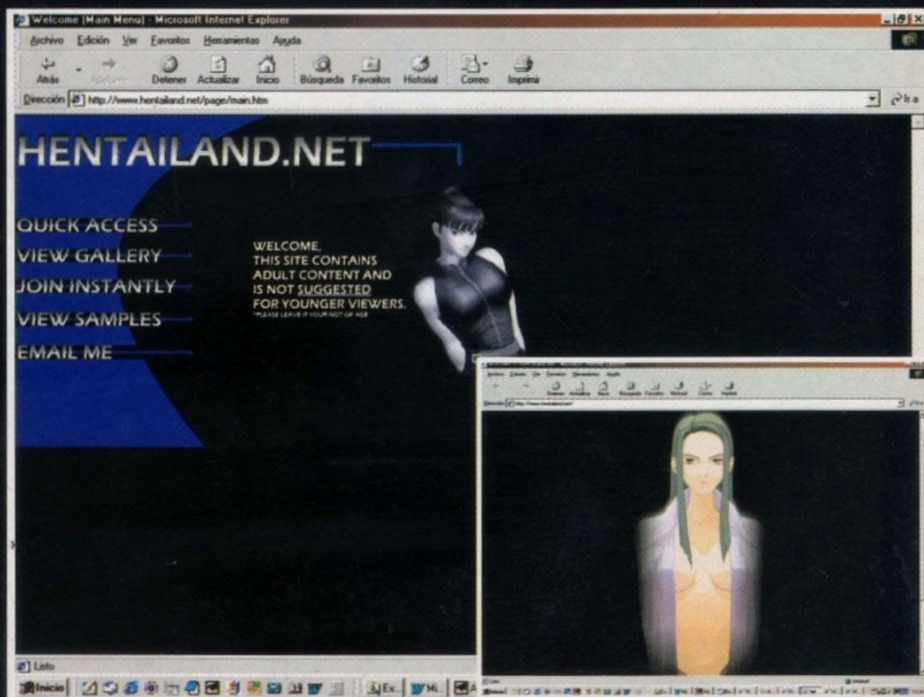
http://www.free-thought.com/

¡Menudo paraíso! El archivo de imágenes de Free Thought es enorme, pero es que no sólo tienen eso. Aparte disponen de galerias de *fan-art* (hentai), imágenes de mujeres de verdad (por si preferimos algo más real), juegos hentai a mansalva y muchas cosas más. Desgra-ciadamente no todo es gratis (de hecho, sólo una pequeña parte) pero ¿qué es gratis hoy en día? El precio para asociarse es realmente asequible y la cantidad de material es enorme, aparte que esta web está avalada por cuatro años de experiencia (y eso en internet es casi una vida).

HENTAILAND.NET

http://www.hentailand.net/

Posee una base de datos enorme con millones (bueno, quizás no tantas, pero hay muchas) de imágenes hentai que podrás buscar por diversos criterios. La velocidad de este sitio es un pelín lenta pero su diseño es muy elegante, a la par que fácil de usar ¡Ojo! No confundir con Hentailand.com comentado aquí al lado.





HENTAI MANIA

http://hentaimania.com

Un diseño curioso para una web también curiosa. En ella podemos encontrar desde imágenes ligeramente picantes hasta las burradas más grandes. En el menú ya encontramos cosas raras: Girls (chicas en plan sexy), Hardcore (esto ya es más durillo), Bondage (si te gusta jugar con cuerdas...) y... ¿¿Aliens?? Vale la pena echarle un vistazo.

HENTAI GARDEN

http://www.cybersexwebsites.com/hentai/

Algunas de las imágenes que podemos encontrar en esta web son realmente cachondas... no, no me refiero a ese tipo de "cachondo", sino a que son bastante graciosas. Parecen *fan-art* pero bien hecho. Encontramos imágenes de juegos, anime, pelis, *cartoons*, etc. Todo con sus bonitos *thumbnails*. y, claro, a un módico precio. ¡Si no hay pasta no hay tomate!





HENTAILAND.COM

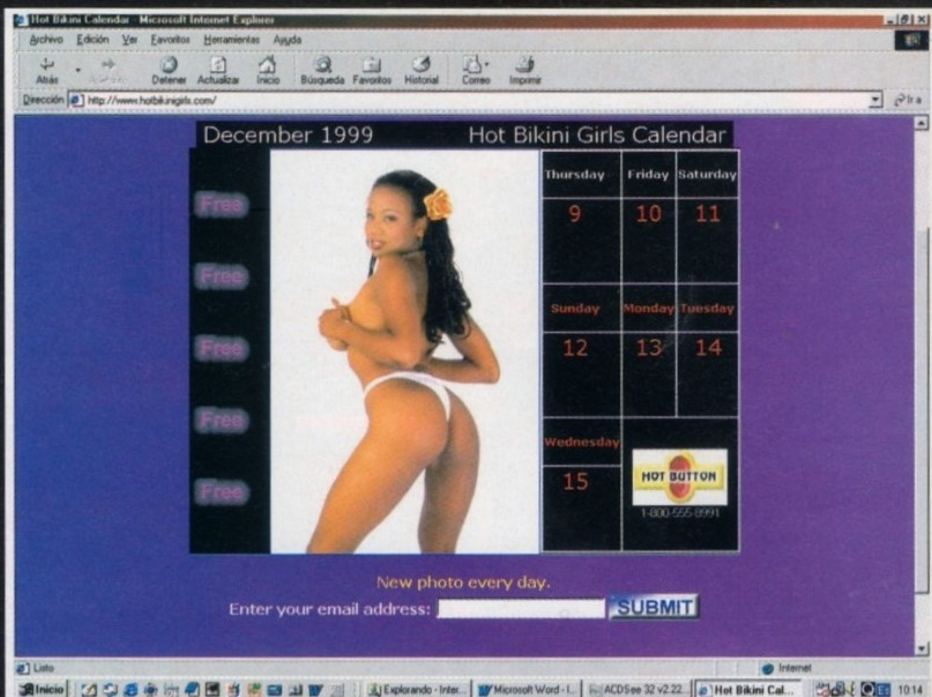
http://www.hentailand.com

La cantidad de imágenes que podemos encontrar en este *site* es inmensa y la velocidad con la que bajan es mucho más que aceptable. Desde algunas simplemente picantillas hasta las más absolutas barbaridades. Además de hentai también podremos encontrar versiones eróticas de dibujos animados ("cartoooons" como ellos dicen) americanos, como *Los Simpsons*, **Disney**, héroes del cómic, etc. La parte mala es que hay que pagar para ser miembro y la sección de *preview* (ver sin pagar) es escasa.

HOTBIKINI GIRLS CALENDAR

http://www.hotbikinigirls.com/hb2/

Para empezar el día con energía, nada mejor que echar una ojeada a esta página web llena de chicas ligeritas de ropa. *Hotbikini Girls* es un calendario virtual que se renueva a diario para que disfrutemos de la imagen de una nueva chica en bikini cada día. Echa cuentas: una fotografía diferente al día, siete chicas por semana y 365 imágenes eróticas al año. Y si tienes correo electrónico, no olvides que hay una opción para recibir la imagen del día por e-mail. Además, la página también ofrece un enlace al desvergonzado chat erótico *Chat Mee Free*.



ASIAN PLEASURES

http://www.asianpleasures.com/

Una base de datos con más de 30.000 imágenes, chats sin complejos e historias eróticas son algunas de las sorpresas con sabor oriental que esconde *Asian Pleasures*. Como garantía de que aquí hay canela fina, no hay que olvidar que la web ha recibido una nominación como mejor *Asian Hardcore Site* en la **Webexpo 99**. Y aunque para ver las mejores imágenes hay que rascarse el bolsillo (se puede pagar con tarjeta de crédito o mediante cheque bancario), quien sepa buscar también encontrará joyitas asiáticas gratis. También propone un enlace muy recomendable a una web de anime erótico.

THE TWISTED WORLD OF EROTIC CARTOONS

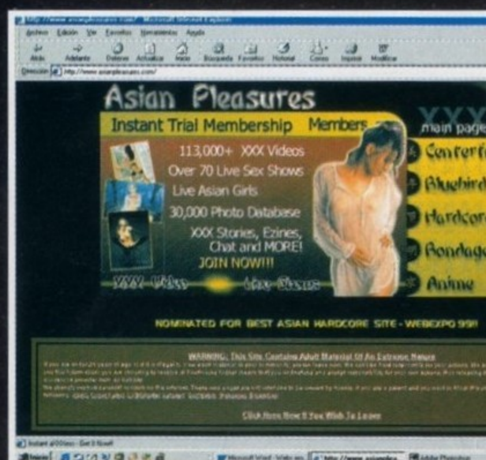
http://www.ttwoec.com

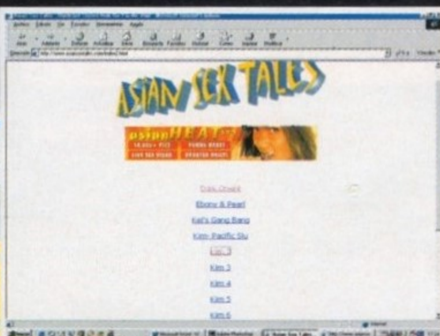
El autor de esta web es un cachondo mental a quien le vuelven loco los cartoons eróticos. Aunque su página no es de las más atractivas de Internet y se echan en falta muchísimas más imágenes, el compañero de *The Twisted World* ha trabajado como un loco para clasificar más de cien links de cartoon y manga eróticos. Además, se pueden encontrar imágenes tan impagables como los desnudos de las normalmente más recatadas Betty Boo o Lara Croft.

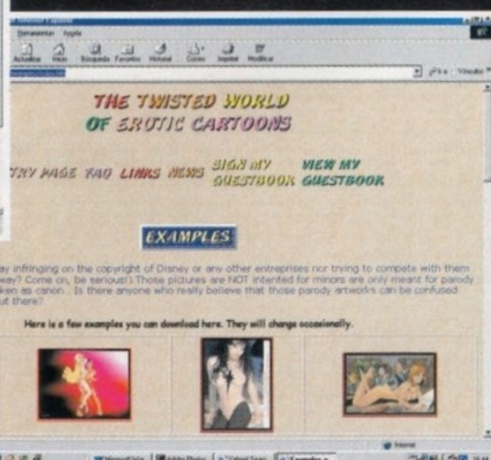
ASIAN SEX TALES

http://www.asiansextales.com/index2.html

Con títulos tan sugerentes como *Dark Orient* o *Oriental Fuck Toy*, esta web recoge algunos de los mejores relatos eróticos orientales. La mayoría no son demasiado largos y se leen rápidamente. Aunque si quieres guerra, también puedes seguir la historia interminable de *Kim-Pacific Sluc* a través de 7 capítulos. La pega, como muchas veces, es que los relatos están escritos en inglés. Además, entre tanta letra no aparece ni un puñetera imagen. Un error imperdonable que sólo disculpamos porque la página propone un interesante enlace a *Asian Heat*, una tórrida web con más de 10.000 imágenes.







ROLL PIZZA

















Os presentamos la primera entrega de *Roll Pizza*. Esta historia no está acabada... ni siquiera en la imaginación de su autor. Sois vosotros los que tenéis que decidir como continuará la historia para que él se lance a crear las siguientes páginas. Afilad vuestra imaginación más morbosa y mandadnos vuestras continuaciones a **Ares Informática. Revista Hentai. Manga Erótico Interactivo. Avda. Mare de Déu de Montserrat, 2-bis. 08970 Sant Joan Despí (Barcelona)**.


¿SOLO HAY CHICAS?


SI..., BUENO ES LA POLITICA DE LA EMPRESA
SEGÚN PARECE SOMOS MÁS EFICIENTES QUE LOS TÍOS


¿EH?


...Y ÉSTO PARA QUE LO QUEREIS EN UNA PIZZERÍA


¿MMM?
¿TE REFIERES A ESOS GRILLETES?


ENSE-GUIDA TE LO VAMOS A EXPICAR ¿VALE?
AH!
CLIC
CLAC


AAAHH, NOOO ¿QUÉ HACES?
KAORI, PREPARA LOS INSTRUMEN-TOS
TRANQUILA, NO PASA NADA


YA LOS TENÍA LISTOS


ROLL PIZZA
VENGA, QUITADLE LAS BRAGAS YA...
NO..., NO..


EEHH, MIRAD, ES RUBIA NATURAL
MMM..., QUE TETAS MÁS DURITAS...
N..., NO POR FAVOR, AAAHH
DEJAOS DE TANTAS TONTERIAS Y ABRIDLA DE PIERNAS

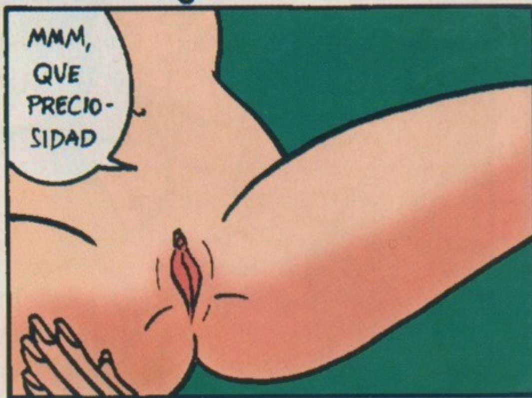

TRANQUILA CARIÑO
TE TRATARÉ CON MUCHO AMOR


UUNGG...


ECHAMOS LA ESPUMITA
FSSHH!


LA EXTENDEMOS MUY BIEN...
AAAAHH!!


Y AFEITAMOS CON MUCHO CUIDADO
NO TE MUEVAS O TE CORTARÉ


MMM, QUE PRECIO-SIDAD


NO SE DE QUE TE QUEJAS, TE HEMOS DEJADO PRECIOSO EL COÑITO, MIRATE
AOUNNHH!!
MIRAD, QUE COCHINA SE ESTÁ MOJAN-DO TODA...


SOIS MALAS


CASI SE ME OLVIDA PONERTE LA CREMA HIDRATANTE

PARA..., NO POR FAVOR NO...

COMO QUIERAS, YA NO HAY MÁS CREMITA

N..., NO POR FAVOR NO, NO PARES
NO TE HE OIDO...

JARE!
¡¡QUIERO QUE ME FOLLES HASTA QUE ME REVIENTE EL COÑO!!

JO. JODER CON LA MOSQUI-TA MUERTA

TUS DESEOS SON ORDENES
AAUNGH!!

EH, TU... GOLOSA, DEJA ALGO PARA LAS DEMAS...

BUENO, A PARTIR DE AHORA DECIDES TU...

Hola amigos y amigas españoles,

Me llamo Kimiko Amezawa, tengo 16 años, y mi grupo sanguíneo es el A+. Hace sólo un mes que he llegado a vuestro país desde Osaka, en mi Japón natal, y estoy muy contenta de haberlo hecho.

Vivir en España siempre ha sido mi ilusión, pues me gusta todo lo relacionado con este bonito, alegre y cálido país.

A veces echo de menos a mi familia, y a mis amigos y amigas del instituto, pero espero pronto hacer grandes amistades entre vosotros.

Por el momento, estudio en un instituto de aquí y, aunque mi dominio del español (llevo estudiándolo desde los 11) me permite seguir las clases, no sé. me cuesta hacer amigos. Soy muy tímida, y vosotros sois tan abiertos, tan calurosos. no sé si podré adaptarme. Cuando voy por la calle con mi uniforme de mi instituto japonés (me cuesta tanto desembarazarme de él.) todos me miráis y me decís cosas bonitas, pero eso no me basta para cuando llego a la enorme residencia donde me alojo. Me siento tan sola entonces. espero que con vuestra ayuda pueda finalmente conocer a alguien que me haga feliz, que comparta conmigo mis sueños y aspiraciones, alguien con quien charlar y pasar el rato.

Por este motivo, el coordinador de esta revista, una chica a la que he conocido por nuestro interés común en el manga, me ha pedido que reciba las cartas de esta publicación que ahora nace y que, según me ha contado, pretende *"difundir los elementos más vistosos de la cultura nipona"* Para ello os pido por favor que me enviéis todas las cartas que os apetezca, para que pueda leerlas y enterarme de vuestras inquietudes. ¿Quién sabe? ¡Quizás lleguemos a ser buenos amigos/as!

Eso sí, mi extrema timidez me impide leer la revista una vez se haya publicado. Confío en que se dejará en buen lugar a mi país y a mi gente

En fin, nada más por ahora, sólo me queda agradecer a todos los españoles la acogida que me habéis dado, y que espero en próximos meses contar un poquito más sobre mí y sobre las cosas que me pasan para que me conozcáis mucho mejor

¡Hasta pronto! ¡No os olvidéis de mí!

Kimiko

Escribid a la atención de la Srta. Kimiko Amezawa a:

CORREO REVISTA HENTAI

ARES INFORMÁTICA
Avda. Mare de Déu de Montserrat, 2 bis
08970 Sant Joan Despí
(BARCELONA)

hentai@aresinf.com

P.D.- En el siguiente número os dejaré ver una fotografía de mi peluche favorito (mi único amigo de momento).

Es mi Totoro, tan blandito, peludito... el me consuela cuando lo abrazo y le doy besitos.

REQUERIMIENTOS

Windows 95 o superior
8 Mb de memoria RAM (16 Mb recomendado)
Unidad de CD-ROM
Tarjeta gráfica con resolución mínima 640x480 a 256 colores. Se recomienda 800X600 con más de 256 colores.
Se recomienda tarjeta de sonido.

Para utilizar los protectores de pantalla, iconos y pantallas de inicio se incluyen programas que facilitan las tareas de instalación, pero es recomendable que revises el manual de Windows en lo referente a estos temas.

CÓMO EJECUTAR HENTAI

El programa gestor de HENTAI aparecerá automáticamente al introducir el CD-ROM en el lector. En caso de no tener habilitada esta función en Windows o para hacer una instalación manual debe usar la opción Ejecutar del Menú
de Inicio y a continuación escribir D:\HENTAI.EXE (donde D es la letra de su unidad de CD-ROM).

CÓMO USAR HENTAI

El CD-ROM de HENTAI está organizado por secciones. Para cada sección hay un botón alrededor de la chica y una lista con elementos disponibles a la izquierda. Pulsando en el botón de la sección cambiamos a una nueva. Moviéndose por la lista de elementos se realiza la selección. Una vez escogido el elemento que queremos ejecutar, hay que pulsar el botón de Ejecutar (es el triangulito que apunta a la derecha) o hacer un doble clic con el ratón.

Las secciones del CD-ROM de HENTAI son las siguientes:

Vídeo

Fragmentos de vídeo en formato digital. Para algunos vídeos es necesario instalar programas disponibles en la sección de Varios.

Imágenes

La lista de esta sección muestra las diferentes colecciones de imágenes disponibles en el CD-ROM. Escogiendo una de ellas, aparecerá la pantalla de visualización de imágenes. Las flechas de la barra inferior permiten cambiar a la imagen anterior o posterior y el botón en forma de cruz permite volver a la pantalla de selección. Pusando en el contador que indica la imagen actual, podemos introducir el número de la imagen a la que queremos ir. Si la imagen es más pequeña que la pantalla, pulsando con el botón izquierdo del ratón, la imagen se adaptará a la pantalla. Si es más grande podremos movernos por la misma arrastrando el ratón.
Si pulsamos el botón derecho del ratón, aparecerá un menú que permite ajustar diversas opciones de visualización, guardar la imagen, mostrar las imágenes automáticamente y escuchar la música incluida en el CD mientras visualizamos las imágenes. Es posible usar las teclas de cursor o la barra espaciadora para cambiar de imagen.

Varios

En esta sección incluiremos aplicaciones necesarias para ejecutar otras secciones del CD y también otras relacionadas con el mundo de HENTAI.
Hay algunos programas de esta sección imprescindibles para ejecutar los vídeos y músicas de otras secciones de HENTAI. Es recomendable instalar Media Player para sonidos y vídeo. También se recomienada instalar el programa WinZip, ya que algunos archivos están comprimidos y necesitan de este programa para poder ser utilizados.

MULTIMEDIA

Para poder utilizar los archivos de vídeo y sonido de HENTAI hay que instalar programas adicionales en el ordenador.

Formato MP3: El formato MP3 permite reproducir archivos de sonido con calidad similar a la de un CD de sonido. Para poder reproducir estos archivos es necesario instalar Media Player o WinAmp incluido en el CD (sección Varios).

Archivos de vídeo: Existen multitud de formatos de vídeo. Para poder visualizarlos correctamente se recomienda instalar Media Player, Indeo 5 y QuickTime (sección Varios).

Para poder reproducir los archivos de vídeo y sonido se recomienda ejecutar los siguiente programas de la sección varios:
Windows Media Player
Intel Indeo 5.1
QuickTime for Windows
WinAmp (opcional)

Pulsando el botón Control al ejecutar un archivo multimedia, se utilizará Windows Media Player para reproducir el archivo, independientemente del programa asociado al mismo.



Para cualquier consulta técnica escribir una carta a la dirección de la revista o mandar un e-mail a: hentai@aresinf.com

Contenido del CD



Este CD es tan caliente que va a fundir vuestros ordenadores... y lo que contiene amenaza con fundiros a vosotros, así que... ¡mucho ojo!

IMÁGENES

Tenemos suficientes imágenes como para que estéis viéndolas hasta que salga el siguiente número, y todas son libidinosas, lascivas, eróticas, eichi, pornográficas, calientes, calentorras, ardientes, excitantes, cachondas, sukebes, húmedas, lujuriosas, lúbricas, trempadoras, estimulantes, sugerentes, explícitas, hardcore, sensuales, sexuales, tórridas, verdes, sonrosadas, orgásmicas, masturbatorias, eyaculativas y yuxtapuestas. Por si no ha quedado suficientemente claro, las imágenes están muy pero que muy bien y en ellas salen muchas chicas (y algunos chicos) haciendo ese tipo de cosas que no hacen las chicas buenas... pero ya se sabe, de chicas buenas está el mundo lleno... y no son tan....ehem, "interesantes" de ver como estas.







VÍDEOS

Las mejores escenas de las pelis que os comentamos en este número, recopiladas y puestas todas juntitas para vuestro uso y disfrute. Podréis visionarlas una y otra vez, avanzar hasta el mejor momento y hacer pausa cuando queráis (¡y al CD no se le estropean los cabezales!). Gracias a la impresionante tecnología del mouse, el ordenador puede manejarse con una sola mano, dejando la otra libre para lo que haga falta.